

МИНИСТЕРСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное учреждение
Калининградской области образовательная организация
дополнительного профессионального образования
«Образовательно-методический Центр» (ГБУ КО ОМЦ)

ОТКРЫТЫЙ УРОК В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Калининград
2023

Автор-составитель: **Г. В. Яновская**, канд. филол. наук, методист ГБУ КО ОмЦ

Консультанты:

Л. Н. Сабадаш, директор ГБУ КО ОмЦ;

Е. В. Чичова, зам. директора по организационно-методической работе ГБУ КО ОмЦ;

Ю. А. Яровая, старший методист организационно-методического отдела ГБУ КО ОмЦ;

И. В. Соловьёва, методист организационно-методического отдела ГБУ КО ОмЦ;

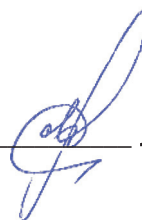
Т. Е. Шолохова, старший методист отдела подготовки и переподготовки кадров ГБУ КО ОмЦ;

И. И. Вопилова, старший методист отдела аттестации ГБУ КО ОмЦ

Методические рекомендации одобрены
учебно-методическим советом ГБУ КО ОмЦ

Протокол № 6 от «1» июня 2023 г.

Председатель учебно-методического совета



Л. В. Сабадаш



Методические рекомендации составлены на основе анализа и обобщения современной педагогической литературы с учётом требований, предъявляемых профессиональным стандартом к трудовым функциям и компетенциям педагога дополнительного образования детей и взрослых, в число которых входит как организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы, так и разработка программно-методического обеспечения её реализации.

Объектом методических рекомендаций является урок (учебное занятие) как базовая форма организации образовательного процесса: его типы, виды, формы и структурные модификации. В том числе рассматриваются особенности разработки и проведения открытого урока как одной из форм демонстрации результатов педагогического творчества и профессионального мастерства преподавателя. Особое внимание уделяется системе методов, обеспечивающих целенаправленное развитие познавательного интереса и мотивации учения, качественную организацию и эффективное стимулирование учебно-познавательной и рефлексивной деятельности учащихся.

Методические рекомендации направлены на повышение психолого-педагогической, организационной и методической культуры педагогических работников системы дополнительного образования художественной направленности и адресованы руководителям, заместителям руководителей, методистам и преподавателям. Систематизированные методические материалы будут особенно полезны педагогам в период подготовки к аттестации или конкурсам профессионального мастерства: опорные таблицы помогут качественно разработать, оформить и провести открытый урок, отвечающий всем современным требованиям.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	4
Требования к современному уроку в системе дополнительного образования.....	8
Современный урок: типы, виды, формы, модели	13
Современные методы обучения и их сочетаемость.....	24
Структура и содержание самоанализа урока	35
Структура и содержание методической разработки урока	39
Оформление текста методической разработки урока	45
Заключение.....	49
Список использованной литературы	50
Приложение 1. Титульный лист	52
Приложение 2. Оглавление.....	53
Приложение 3. Паспорт урока	54
Приложение 4. План урока.....	55
Приложение 5. Технологическая карта урока.....	56
Приложение 6. Список использованной литературы.....	60

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительному образованию государство отводит особую роль в самореализации и развития талантов детей, воспитании высококонкретной, гармонично развитой и социально ответственной личности¹. «Пронизывая уровни дошкольного, общего, профессионального образования, дополнительное образование становится для взрослеющей личности смысловым социокультурным стержнем, ключевой характеристикой которого является познание через творчество, игру, труд и исследовательскую активность. <...> В настоящее время в условиях информационной социализации дополнительное образование детей может стать инструментом формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения, адаптивности к темпам социальных и технологических перемен»². В области искусств выполнение такой почётной миссии возложено на детские школы искусств.

Наделяя дополнительное образование столь важной миссией, государство в то же время предъявляет высокие требования к его качеству как на уровне проектирования и методического оснащения общеобразовательных программ (в области искусств – предпрофессиональных и общеразвивающих), так и на уровне их реализации отдельно взятой школой и конкретным преподавателем в рамках учебного предмета.

В частности, **образовательный процесс**, организованный в системе дополнительного образования, должен отвечать следующим требованиям:

- основываться на реализации дополнительных общеобразовательных программ (модифицированных, авторских, адаптированных, прошедших психолого-педагогическую экспертизу до включения в образовательный процесс и психолого-педагогический мониторинг в ходе их реализации);
- использовать диагностику интересов и мотивации детей для обеспечения многообразия видов деятельности и форм их осуществления;
- основываться на социальном заказе общества, семьи, личности ребёнка;
- иметь развивающий характер (должен быть направлен на развитие у детей природных задатков и интересов);
- реализовывать принципы дидактики;
- быть разнообразным как по форме (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, творческие, исследовательские занятия), так и по содержанию;
- базироваться на развивающих методах обучения детей и современных технологиях;
- деятельностным;
- включать дистанционные образовательные технологии и электронное обучение;

1 Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р). URL: <http://static.government.ru/media/files/3f1gkklAJ2ENBbCFVEkA3cT0siypicBo.pdf> (дата обращения: 15.06.2023).

2 Задорин К. С. Проектирование современных учебных занятий в дополнительном образовании детей : учебное пособие для слушателей курсов профессиональной переподготовки и повышения квалификации работников образования / К. С. Задорин, Г. С. Шушарина. Челябинск: ЧИППКРО, 2021. С. 13-15.

- отражать национальные, региональные и этнокультурные особенности и формировать современные традиции³.

Нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации основным видом деятельности детских школ искусств определена реализация дополнительных **предпрофессиональных программ**, ориентированных на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата⁴.

Требования к **профессиональным навыкам преподавателя** как основной фигуры образовательного процесса закреплены в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», введённом в действие с 1 сентября 2022 года⁵. К ключевым умениям, необходимым для осуществления обобщённой трудовой функции **«преподавание по дополнительным общеобразовательным программам»**, отнесены следующие:

- понимать мотивы поведения, образовательные потребности и запросы обучающихся и их родителей (законных представителей);

- создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности (выбранной образовательной программы), привлекать к целеполаганию;

3 Задорин К. С. Указ. соч. С. 52.

4 П. 24 Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (утв. приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754) // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. URL: <https://docs.cntd.ru/document/607215971> (дата обращения: 26.05.2023).

5 Педагог дополнительного образования детей и взрослых: профессиональный стандарт (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н) // Реестр профессиональных стандартов. URL: https://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/index.php?ELEMENT_ID=48583 (дата обращения: 15.06.2023).

- устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки обучающихся;

- использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приёмы организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы; состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одарённых детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья);

- создавать педагогические условия для формирования и развития самостоятельного контроля и оценки обучающимися процесса и результатов освоения образовательной программы;

- проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приёмы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях;

- анализировать ход и результаты проведенных занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

Профессиональный стандарт требует от современного педагога дополнительного образования овладения не только методическими навыками подбора и сочетания различных педагогических методик и технологий, но и навыками качественного преобразования методической деятельности в самостоятельное научно-педагогическое творчество, базирующееся на множестве объективных и субъективных факторов. По стандарту, для качественного выполнения трудовой функции **«разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы»** преподаватель должен уметь:

- находить, анализировать возможности использования и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы);

- планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий... с учётом задач и особенностей образовательной программы; образовательных запросов обучающихся (детей и их родителей (законных представителей), возможностей и условий их удовлетворения в процессе освоения образовательной программы; фактического уровня подготовленности, состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одарённых детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья — в зависимости от контингента обучающихся); особенностей группы обучающихся; специфики инклюзивного подхода в образовании (при его реализации); санитарно-гигиенических норм и требований охраны жизни и здоровья обучающихся;

- проектировать совместно с обучающимися (детьми и их родителями (законными

представителями) индивидуальные образовательные маршруты освоения дополнительных общеобразовательных программ;

- корректировать содержание образовательной программы, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации;
- вести учебную, плановую документацию, документацию учебного помещения (при наличии) на бумажных и электронных носителях;
- разрабатывать отчётные (отчётно-аналитические) и информационные материалы.

Образовательный процесс в системе дополнительного образования осуществляется в самых разнообразных формах — аудиторных и внеаудиторных. Так, при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств могут устанавливаться следующие **виды аудиторных учебных занятий**: урок (контрольный урок), прослушивание, творческий просмотр, творческий показ, зачёт (технический зачёт), спектакль, пленэр, репетиция, академический концерт, мастер-класс, лекция, семинар, контрольная работа, практическое занятие, лабораторное занятие⁶. Они выполняют разные функции, но в каждом из них в той или иной пропорции содержатся обучающий, развивающий и воспитательный компоненты. Однако базовым видом аудиторных занятий, в котором эти компоненты составляют ядро с **обучающей** функцией в центре, является **урок**. Этому виду учебных занятий посвящены данные методические рекомендации.

Именно урок (учебное занятие) как произведение научно-педагогического творчества является маркером профессионализма и мастерства преподавателя, поэтому в силу своего свойства «проявлять» глубинную сущность, сердцевину педагогического труда включается в структуру аттестационных и конкурсных мероприятий в качестве основного испытания. С учётом основополагающей смыслообразующей функции урока вполне обоснованно к качеству его проведения предъявляются самые высокие требования.

Настоящие методические рекомендации призваны передать педагогическим работникам учреждений дополнительного образования в сфере культуры и искусства систематизированный методический опыт проектирования и проведения уроков разных типов, оказать практическую помощь в разработке и оформлении технологической карты урока.

В основных разделах методических рекомендаций представлены типы, виды, формы и структурные модификации урока; система методов, обеспечивающих целенаправленное развитие познавательного интереса и мотивации учения, качественную организацию и эффективное стимулирование учебно-познавательной и рефлексивной деятельности учащихся; алгоритмы проектирования и методически грамотного оформления открытого урока. В приложениях приведены образцы оформления титульного листа, оглавления, паспорта, плана, технологической карты урока и списка использованной литературы.

Опорные таблицы позволят педагогам дополнительного образования выработать собственные оптимальные алгоритмы педагогического труда: проектирования образовательного процесса по преподаваемому предмету, организации учебной и творческой деятельности учащихся на уроке, качественного оформления методических разработок открытых уроков для дальнейшего распространения результатов своего научно-педагогического творчества и лучшего методического опыта в избранной сфере деятельности.

⁶ Порядок осуществления образовательной деятельности... П. 31.

ТРЕБОВАНИЯ К СОВРЕМЕННОМУ УРОКУ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Урок – клеточка педагогического процесса. В нём, как солнце в капле воды, отражаются все его стороны. Если не вся, то значительная часть педагогики концентрируется в уроке.

М. Н. Скаткин, советский педагог

Урок как форма организации обучения изобретён ещё 400 лет назад чешским педагогом Яном Амосом Коменским. И все эти годы «Требования к современному уроку» как методические ориентиры для достижения педагогическим сообществом желаемых результатов образования обогащались новыми положениями в соответствии с велением времени и социальным заказом.

В современной педагогической науке существует несколько подходов к формированию набора требований к уроку как базовой форме организации образовательного процесса. Приоритетность тех или иных положений зависит от ориентации их составителей на конкретную образовательную технологию (развивающего, личностно-ориентированного, системно-деятельностного, здоровьесберегающего обучения, технологию развития критического мышления и др.).

Наиболее полный и развёрнутый перечень требований, аккумулирующий базовые положения большинства современных педагогических технологий, представлен в методических пособиях М. М. Поташника⁷. Несмотря на ориентацию требований на систему общего образования, они в полной мере соответствуют концептуальным подходам к развитию системы дополнительно образования и повышению качества реализации дополнительных общеобразовательных программ всех направленностей, поскольку базируются на лучших методических традициях русской педагогики. Условно перечень требований может быть разделён на несколько блоков:

I. Требования к проектированию урока

1. Стремление преподавателя самостоятельно разрабатывать поурочные планы (проекты) своих уроков.
2. Знание системы принципов дидактики, их иерархии, взаимосвязей и отношений, обязательная опора на них при проектировании, организации и осуществлении образовательной деятельности на уроке: при определении целей, выборе содержания, методов, форм, средств обучения, учёте возможностей, особенностей детей и др.
3. Точное (в закономерностях, принципах) и одновременно творческое (то есть прежде всего – личностное) выполнение программно-методических требований к уроку.

⁷ Поташник М. М. Требования к современному уроку : методическое пособие. М.: Центр педагогического образования, 2008. С. 13-171; Поташник М. М. Урок XXI века : курс лекций. Орёл, 2012.

4. Знание каждым преподавателем типологии уроков и только обоснованный выбор типа урока, наилучшим образом соответствующий особенностям того или иного класса, темы, раздела.
5. Использование игровой формы только в том случае, когда это служит лучшему выполнению образовательных целей урока, не превалирует над сущностью учебного материала, не уводит в сторону от главных целей, не становится самоцелью, не умаляет значения сути того, что должны изучить дети.
6. Безусловный учёт обученности, обучаемости, учебных и воспитательных возможностей учащихся разных возрастов, классов, групп; учёт особенностей, интересов, склонностей, запросов учащихся.
7. Стремление к поиску и по возможности формулирование кроме темы ещё и так называемого «имени» урока в виде яркого афоризма, крылатой фразы, поговорки и т. д., эмоционально выражающих в сжатом виде суть главной идеи урока.
8. Специально спланированная (то есть продуманная) деятельность преподавателя по обеспечению не только учебной, но и воспитательной функции урока, то есть воспитания и в процессе обучения.

II. Требования к целеполаганию урока

9. Комплексное планирование задач по трём группам:
 - 1) педагогические цели: обучения, обязательно воспитания, развития и социализации личности, творческие, оздоровительные и др.— это цели развития ребёнка (главные цели);
 - 2) цели развития образовательного процесса (для повышения качества этого процесса): диагностические, познавательные, исследовательские;
 - 3) цели саморазвития преподавателя:
 - а) профессионального;
 - б) личностного.

III. Требования к содержанию учебного материала урока

10. Обязательное выделение в содержании учебного материала объекта прочного усвоения, то есть главного, существенного, и отработка на уроке именно этого материала.
11. Продумывание и по возможности формулирование хотя бы для себя ценностных оснований выбора содержания и трактовки учебного материала на уроке.
12. Стремление преподавателя помочь детям раскрыть для себя личностный смысл любого изучаемого на уроке материала.
13. Опора на межпредметные связи с целью их использования для формирования у учащихся целостного представления о системе знаний, о мире и с целью развития эрудиции учащихся, а при необходимости и специальное (продуманное и обоснованное) осуществление преподавателем межпредметной координации учебного материала.

14. Безусловное обеспечение практической направленности учебного процесса, создание реальных возможностей применения учащимися полученных знаний, умений и навыков, не допуская формального усвоения теоретических сведений, в том числе на уроках изучения нового материала. Осуществление перехода от человека знающего – к человеку знающему, понимающему и деятельному.
15. Включение в содержание урока упражнений творческого характера по использованию полученных знаний в аналогичной (подобной), сходной, частично новой (изменённой) и полностью незнакомой ситуации.

IV. Требования к способам организации учебной деятельности (методам, формам)

16. Только обоснованный выбор оптимального сочетания и соотношения методов обучения, исходя из знания системной классификации методов обучения, сильных и слабых сторон каждого метода и учебных возможностей учащихся конкретной группы.
17. Знание разных технологий развивающего обучения и только их дифференцированное применение к разным группам учащихся.
18. Сочетание фронтальных форм работы с групповыми и индивидуальными, стремление к организации учебного труда как коллективной деятельности. Обоснованность выбранной формы обучения или сочетания форм.
19. Осуществление дифференцированного подхода к учащимся только на основе диагностики их реальных учебных возможностей с акцентом на применении мер дифференцированной помощи учащимся с разным уровнем подготовки по предмету и отношения к учению (без существенного снижения сложности учебного материала).
20. Специально спланированная работа преподавателя по формированию у учащихся универсальных способов учебной деятельности.
21. Специально продуманная по отношению к некоторым учащимся работа преподавателя по мотивации их учебной деятельности с целью формирования у них и у всей группы устойчивой мотивации познания как одной из важнейших целей (и результатов) образования XXI века.
22. Создание реальных условий для проявления каждым учеником самостоятельности (насколько это возможно и необходимо) на основе понимания ценности субъектной позиции ребёнка в обучении.
23. Только обоснованное, целесообразное, рациональное и комплексное использование тех или иных средств обучения (иллюстраций, наглядных пособий, технических средств и др.).
24. Органичное, корректное и только целесообразное включение информационно-коммуникационных технологий в процесс обучения по всем предметам.
25. По возможности дифференциация домашних заданий (по характеру, содержанию, объёму) для разных групп учащихся: с целью развития творчества одних, закрепления пройденного материала другими, экономии времени третьими и т. д.

V. Требования к организации благоприятной образовательной среды

26. Знание преподавателем определений «психосберегающие, здоровьесберегающие и здоровьеразвивающие технологии». Организация образовательного процесса на уроке в соответствии с этим знанием и пониманием того, какой ценой достигаются положительные образовательные результаты.
27. Обеспечение только благоприятных для работы на уроке санитарно-гигиенических условий, отвечающих требованиям безопасности.
28. Обеспечение максимально благоприятных для работы на уроке эстетических условий, переход от обеспечения только эстетики формы к акцентированию и эстетики идеи как в оформлении кабинета, так и в содержании отобранного учебного материала.

VI. Требования к личности преподавателя

29. Общение с учащимися на уроке только на основе сочетания высокой требовательности с безусловным уважением к личности ребёнка.
30. Стремление добиваться действенного воспитательного влияния на учащихся личности самого преподавателя.
31. Выбор преподавателем оптимального для конкретного урока соотношения рационального (интеллектуального) и эмоционального в работе с детьми.
32. Развитие преподавателем в себе и использование в работе на уроке художественных умений, педагогической техники, исполнительского мастерства.
33. Чёткое следование замыслу и плану урока и одновременная готовность (и умение) гибко перестраивать его ход при изменении учебных ситуаций, умение переходить к реализации запасных методических вариантов, предварительное продумывание которых должно превратиться в привычку.

VII. Требования к оценке результатов деятельности преподавателя и учащихся

34. Регулярный анализ полученных на уроке (или в системе уроков) результатов обучения, воспитания и развития учащихся.
35. Оценка (самооценка) работы преподавателя по совпадению (или несовпадению) реальной успеваемости с её прогнозом, сделанным в зоне ближайшего развития учащегося, то есть с уровнем максимально возможных для конкретного ребёнка результатов.
36. Стимулирование учащихся к оценке результатов собственной учебной деятельности (саморефлексии) на каждом уроке с целью развития осознанной комплексной мотивации познавательной деятельности.

Аналогичные требования к уроку, только в более концентрированной форме, представлены и в отраслевой методической литературе: «Современное занятие в системе дополнительного образования детей – это далеко не однообразная, но всё же еди-

ная структурно-содержательная схема, отражающая логически законченный, целостный, ограниченный определёнными рамками отрезок образовательной деятельности педагога и учащихся. Несмотря на то что занятие является предметом творчества педагога, к его организации предъявляются определённые требования»⁸. Приведём наиболее распространённый перечень, восходящий к концепции В. Н. Иванченко⁹:

- **постановка и комплексное решение на занятии обучающихся (образовательных), развивающих, воспитательных задач**, создание мотивации предстоящей деятельности;

- **организация структуры занятия**: применение активных форм организации образовательной деятельности;

- **содержание занятия**: владение педагогом содержанием программы дополнительного образования, развитие у обучающихся способов познавательной и практической деятельности, личностного развития, умений и навыков учебной деятельности, интереса к занятиям;

- **технология обучения**: приёмы, методы, средства и формы обучения, способы деятельности на занятии;

- **экология занятия**: состояние здоровья детей, их настроение на занятии, степень нагрузки, создание педагогом ситуаций успеха, условия обучения в помещении, организация учебного пространства и др.;

- **психологическая культура и профессионализм педагога**: отношение к детям, знание их психологии, учёт психолого-педагогических особенностей детей, наличие специальных знаний по реализуемой образовательной программе, уровень методического мастерства.

Понимая общий характер и смысловую недостаточность перечисленных требований, авторы уже цитированных учебно-методических пособий¹⁰ рекомендуют педагогам дополнительного образования при разработке и анализе занятий по **общеразвивающим программам** ориентироваться на современные требования ФГОС общего образования, а применительно к **предпрофессиональным программам** — на Федеральные государственные требования с учётом базовых требований ФГОС среднего общего образования к результатам обучения.

Настоящие методические рекомендации разработаны на основе педагогических моделей М. М. Поташника и К. С. Задорина, в которые концептуальные положения соответствующих ФГОС уже интегрированы, с учётом требований к открытому уроку, разработанных Федеральным ресурсным информационно-аналитическим центром художественного образования¹¹.

8 Анализ занятия в системе дополнительного образования детей : учебно-методическое пособие / под. науч. ред. О. Г. Тавстуха; авт.-сост. Ю. В. Воронина. Оренбург, 2019. С. 7.

9 Иванченко В. Н. Занятие в системе дополнительного образования детей. Ростов н/Д: Учитель, 2007; Задорин К. С. Проектирование современных учебных занятий в дополнительном образовании детей... С. 52-53.

10 См.: Анализ занятия в системе дополнительного образования детей... С. 9-10; Задорин К. С. Указ. соч.

11 Ловцова И. В. Аналитический подход к разработке открытых уроков как основа педагогического мастерства, критерий успешности и эффективности учебного процесса : лекция. 2023.

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК: ТИПЫ, ВИДЫ, ФОРМЫ, МОДЕЛИ

В современной педагогике существует достаточно много классификаций уроков, систематизирующих их по разным основаниям в зависимости от приоритета решаемых ими задач, хотя в действительности набор целей и вытекающих из них задач довольно ограничен. Соответственно **по критерию целеполагания** можно выделить 3 группы занятий:

1. Собственно обучающие уроки: приоритетная цель — научение чему-либо, овладение детьми конкретными знаниями и умениями по определённому предмету соответствующей направленности. В рамках данной группы развивающие и воспитательные задачи, безусловно, решаются, но выполняют подчинённую функцию. Именно в этой группе по приоритетным задачам выделяют всем известные типы уроков:

- изучения и первичного закрепления новых знаний;
- закрепления знаний и способов деятельности;
- коррекции знаний и способов деятельности;
- обобщения и систематизации знаний и способов деятельности (по теме, разделу, проблеме);

самостоятельного применения комплекса знаний и способов деятельности и др.

2. Общеразвивающие занятия: приоритетная цель — формирование и развитие определённых личностных качеств обучающихся (экскурсия, викторина, концерт, мастер-класс и др.). Воспитательные и обучающие задачи играют здесь вспомогательную роль.

3. Воспитательные (специальные) занятия: приоритетная цель — формирование положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение обучающихся к нравственным и культурным ценностям (тематические, календарные и др. праздники). Эти занятия отличаются от учебных тем, что научение, как правило, не имеет специально организованного характера и совсем не обязательно связано с учебным предметом¹²

Несмотря на многообразие форм, все учебные занятия имеют общие черты:

- 1) цель, конкретное содержание, целесообразные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- 2) чёткую структуру (взаимосвязанные и взаимозависимые этапы);
- 3) строгую логику построения, зависящую от содержания учебного материала, цели и типа урока и уровня подготовленности учащихся.

Продуманное использование преподавателем различных типов и форм учебных занятий позволит создать «ситуацию успеха» для каждого обучающегося, продемонстрировать результаты учебной работы, расширить границы образовательного процесса.

Для этого предлагаем ознакомиться с опорной **таблицей 1** (С. 14), в которой в наглядной форме представлены типы, дидактические цели, примерная структура (этапы) и формы проведения уроков разных типов.

Представленная типология, безусловно, носит обобщённо-условный характер, по-

¹² Составлено на основе учебного пособия: Задорин К. С. Проектирование современных учебных занятий в дополнительном образовании детей... С. 57.

Таблица 1

Типы уроков*

№	Тип урока	Дидактическая цель	Примерная структура	Примерные формы проведения
1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	изучить новый учебный материал, активизировать процесс восприятия, понимания, осмысления и первичного закрепления новой учебной информации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент 2. Актуализация знаний и умений 3. Мотивация. Целеполагание 4. Организация восприятия 5. Организация осмысления 6. Первичная проверка понимания 7. Организация первичного закрепления 8. Анализ. Рефлексия (саморефлексия) 9. Домашнее задание. Инструктаж 	<ul style="list-style-type: none"> • вводный тематический урок • презентация (научно-популярный фильм, обучающее видео) • семинар • экскурсия • дидактическая игра
2	Урок закрепления знаний и способов деятельности	закрепить знания и способы деятельности, активизировать процесс осознанного их применения всеми учащимися в разных ситуациях	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент 2. Мотивация. Целеполагание 3. Актуализация знаний и способов деятельности 4. Конструирование образа применения знаний в стандартной и измененной ситуациях 5. Самостоятельное применение знаний по образцу, в сходных ситуациях 6. Контроль и самоконтроль 7. Коррекция 8. Самостоятельное применение знаний с усложнённых ситуациях 9. Рефлексия (саморефлексия) 10. Домашнее задание. Инструктаж 	<ul style="list-style-type: none"> • семинар • мастер-класс • экскурсия • консультация • практическое занятие • тренинг • игра
3	Контрольный урок (урок проверки и оценки знаний и способов деятельности)	проверить и оценить уровень освоения учащимися знаний и способов деятельности (умений и навыков)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент 2. Мотивация. Целеполагание 3. Актуализация знаний и способов деятельности 4. Самостоятельное выполнение заданий разного уровня сложности 5. Самоконтроль (самокоррекция) 6. Контроль 7. Анализ 8. Оценка (самооценка) 9. Коррекция (при необходимости) 10. Рефлексия (саморефлексия) 11. Домашнее задание. Инструктаж 	<ul style="list-style-type: none"> • тренинг • практикум • практическое занятие • практическая работа • мастерская

№	Тип урока	Дидактическая цель	Примерная структура	Примерные формы проведения
4	Урок коррекции знаний и способов деятельности	обучить учащихся навыкам (развить, закрепить навыки) самостоятельного, осознанного поиска и исправления ошибок	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент 2. Мотивация. Целеполагание 3. Актуализация знаний и способов деятельности 4. Анализ типичных ошибок 5. Самостоятельная работа над ошибками 6. Самоконтроль и контроль 7. Самостоятельное выполнение заданий разного уровня сложности 8. Самоконтроль (самокоррекция) и контроль 9. Анализ. Оценка (самооценка) 10. Рефлексия (саморефлексия) 11. Домашнее задание. Инструктаж 	<ul style="list-style-type: none"> • тренинг • практикум • практическое занятие • практическая работа • мастерская
5	Урок обобщения и систематизации знаний и способов деятельности (по теме, разделу, проблеме)	обучить учащихся навыкам (или закрепить, развить навыки) самостоятельного обобщения и систематизации знаний и способов деятельности* * необходима тщательная и заблаговременная подготовка учащихся	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент 2. Целеполагание. Мотивация 3. Анализ содержания учебного материала (выделение главного, включение частей в целое, установление связей и иерархии и т. д.) 4. Обобщение и систематизация 5. Рефлексия (саморефлексия) 6. Домашнее задание. Инструктаж 	<ul style="list-style-type: none"> • студия (салон, сказка) • экскурсия • технологическая конференция • практикум • аукцион проектов • ролевая игра • инсценировка
6	Урок самостоятельного применения комплекса знаний и способов деятельности	обучить учащихся навыкам (или закрепить, развить навыки) активного, самостоятельного, осознанного применения комплекса знаний и способов деятельности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент 2. Целеполагание. Мотивация 3. Актуализация комплекса знаний и способов деятельности 4. Самостоятельное применение знаний в усложнённых и новых ситуациях (выполнение упражнений, заданий) 5. Самоконтроль и контроль 6. Коррекция 7. Рефлексия (саморефлексия) 8. Домашнее задание (если необходимо). Инструктаж 	<ul style="list-style-type: none"> • концерт • фестиваль • практикум • конференция • конкурс • литературно-музыкальная гостиная • викторина • воображаемая экскурсия • театр. представление

* Таблица разработана на основе анализа научно-методических публикаций из списка использованной литературы.

сколькx не учитывает каждую **конкретную комбинацию** множества ситуативных факторов, которая может сложиться в реальности, поэтому не избавит преподавателя от тяжёлой обязанности самостоятельно проектировать каждый урок с учётом предельно конкретных образовательных условий, но может послужить ему ориентиром, точкой роста в процессе педагогического творчества.

Педагоги с многолетним опытом преподавания знают, что любой урок, многократно «отыгранный» с разными учащимися, каждый раз требует «настройки», «доводки», «огранки» под уникальное сочетание объективных, субъективных и личностных факторов: возраста, способностей, состояния здоровья, реальных возможностей, уровня развития, степени обученности и обучаемости конкретных учащихся. Без учёта этих нюансов хороший результат одного и того же урока, полученный ранее с другими учащимися, может оказаться недостижимым, а теоретически блестяще спланированный урок — провальным. Причина провала в том, что урок был спроектирован в «стерильном вакууме» для «обобщённой модели» учащихся, а не конкретных детей с разноуровневыми учебными и личностными характеристиками. С сильным составом учащихся любой урок даёт хороший результат, а с разноуровневым — только специально созданный **для** каждого уровня и отдельных учащихся с учётом индивидуальных особенностей. Сбой в отправной точке планирования влечёт цепочку ошибок на каждом последующем этапе разработки структуры урока. Цепочка взаимозависимостей различных факторов на каждом этапе «калибровки» структуры урока продемонстрирована на **рисунке 1**.

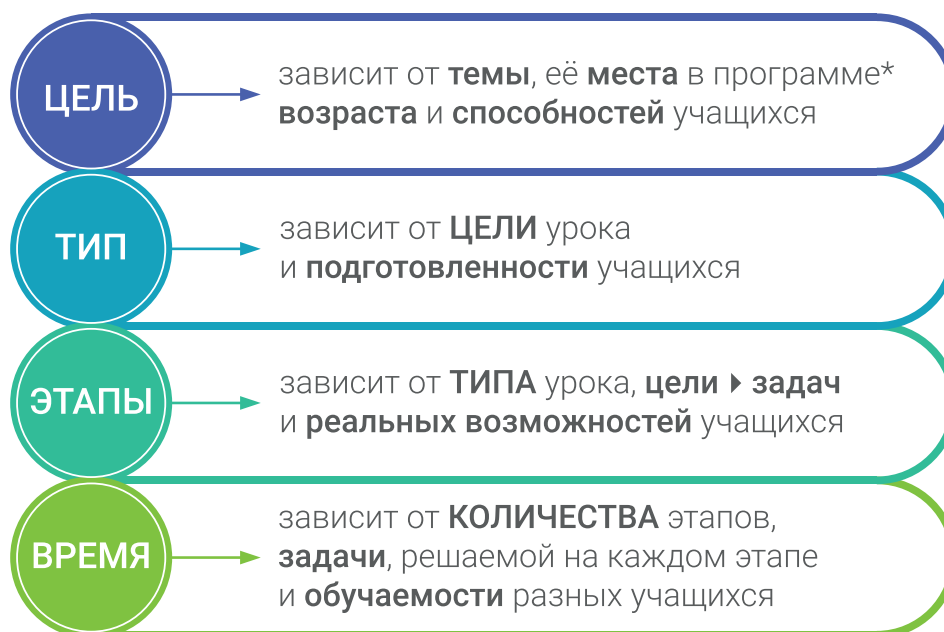


Рисунок 1. Алгоритм проектирования структуры урока

Молодым преподавателям предлагаем ознакомиться с базовой моделью урока (**таблица 2**, с. 17) и сравнить её с базовой моделью практического занятия (**таблица 3**, с. 21) для ориентации в задачах, специфике содержания и программ-мируемых результатах каждого этапа урока.

Как уже было сказано, сбой в отправной точке планирования на каждом последую-

Таблица 2

Базовая модель урока*

Разд.	Этап	Название этапа	Задача этапа	Содержание этапа	Результат
I	Подготовительный		создать психологически комфортную атмосферу, настроить учащихся на работу, актуализировать предшествующие знания, мотивировать на освоение новых знаний	организация удобных рабочих мест, активизация внимания, памяти, стимулирование интереса к учению, побуждение к активной учебной деятельности	психологическая и интеллектуальная готовность к работе: концентрация внимания, активизация восприятия, памяти, мышления
		1	подготовить учащихся к работе на уроке	организация начала урока, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	концентрация и распределение внимания
		2	установить правильность и осознанность выполнения домашнего задания (если было), выявить пробелы, провести их коррекцию, обеспечить логическую связь с новым учебным материалом или со следующими уровнями освоения предыдущих знаний	проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего урока, их актуализация, устранение пробелов и искажений	закрепление и систематизация предшествующих знаний, диагностика преподавателем и самооценкой учащихся уровня их усвоения
II	3	Подготовительный (подготовка к усвоению нового материала)	обеспечить мотивацию и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности	объявление новой темы, установление её связи с предыдущими темами, формулирование цели и задач урока совместно с учащимися, мотивация учебной деятельности (эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание)	интеллектуальная готовность к учению: пробуждение интереса к новому знанию, выработка целеполагания, установление связи
			обеспечить достижение запланированных результатов (цели) путём поэтапного выполнения поставленных задач обучения, развития и воспитания	организация процесса усвоения знаний посредством смены видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация	достижение поставленной цели и вытекающих из неё задач обучения, развития и воспитания
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	организовать восприятие, осмысление и первичное запоминание структуры, связей и отношений в объекте изучения	предъявление нового учебного материала с помощью методов и приёмов (словесных, наглядных, практических и др.), органических для содержания материала и его восприятия учащимися;	свободная ориентация учащихся в содержании нового материала: демонстрация осмысленного запоминания сути, структуры, особенностей

Разд.	Этап	Название этапа	Задача этапа	Содержание этапа	Результат
				постановка заданий и вопросов, направленных на активизацию познавательной деятельности учащихся	ностей, причинно-следственных связей изучаемого объекта (понятия, явления, события, процесса, проблемы, техники исполнения, технологии производства); проявление интереса, эмоциональной вовлечённости, мыслительной активности
	5	Первичная проверка понимания нового материала	установить правильность и осознанность усвоения нового учебного материала всеми учащимися, выявить неверные представления и провести их коррекцию	пробные практические задания, выполняемые под руководством преподавателя (объяснение и обоснование правил их выполнения, техники безопасности), привлечение учащихся к построению алгоритма действий, выявление затруднений, дифференцированная помощь разным категориям учащихся (подсказка, инструкция, алгоритм, схема и др.)	понимание учащимися содержания нового материала: демонстрация правильности и осознанности усвоения значимых деталей нового знания (способа действия) всеми учащимися; проявление эмоциональной вовлечённости, активности, увлечённости, мыслительной активности
	6	Физкультминутка (при необходимости, обычно перед сложной работой)	снять напряжение с опорно-двигательного аппарата, устранить мышечные зажимы, подготовить рабочий двигательный аппарат к дальнейшему выполнению заданий	специально подобранный комплекс физических упражнений на снятие напряжения с опорно-двигательного аппарата, устранение мышечных зажимов, укрепление рабочего двигательного аппарата, восстановление дыхания, зрения и т. п. в зависимости от специфики предстоящей работы	физическая готовность учащихся к продолжению обучения
	7	Первичное закрепление знаний и способов действий	обеспечить первичное закрепление новых знаний и способов действий, установить степень осознанности их применения всеми учащимися	тренировочные упражнения, несложные проблемные задания для самостоятельной работы, индивидуальные задания разным категориям учащихся в зависимости от степени усвоения ими нового материала и способов действий	правильное, точное, полное и осознанное выполнение заданий для самостоятельной работы всеми учащимися: демонстрация увлечённости, активности, заинтересованности, сосредоточенности; стремление к собственному почину без указаний преподавателя

Разд.	Этап	Название этапа	Задача этапа	Содержание этапа	Результат
	8	Обобщение и систематизация знаний	сформировать целостную систему теоретических знаний и практических умений по теме	проблемная беседа, практические задания на обобщение и систематизацию знаний, выявление и коррекция затруднений	сформированность полного, глобального, целостного, системного, устойчивого, непротиворечивого, структурно-функционального знания об изученном объекте (понятии, явлении, событии, процессе, проблеме, технике исполнения, технологии производства) и рациональных способах практического применения освоенного знания, умения, навыка
	9	Контрольный	выявить качество и уровень овладения знаниями, провести их коррекцию	тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, проблемно-поискового, поисково-исследовательского), выявление и коррекция затруднений	свободное комплексное владение знаниями на операционном уровне устойчивых умений и / или операциональном уровне автоматических навыков (в зависимости от цели и задач урока); осмысление результатов
III	10	Итогово-рефлексивный	провести анализ и оценку успешности достижения цели, побудить учащихся к саморефлексии, наметить перспективные последующей работы, мотивировать на осознанное выполнение домашнего задания (если оно предусмотрено)	беседа, направленная на оценку уровня усвоения учебного материала и работы учащихся (что нового узнали, чему научились, какие испытали трудности / допустили ошибки, почему они возникли, как их преодолели, что помогло / помешало успешно справиться с заданиями, с кем поделитесь своим опытом, что ещё необходимо узнать и чему научиться, чтобы выполнять задания ещё лучше?); совместная оценка ценности и результативности учебной работы, возможных сфер применения полученных знаний, умений и навыков, работоспособности и психологического состояния учащихся; поощрение / порицание учащихся	понимание причин успешности / неуспешности результатов обучения; мотивация целеустремлённости, всестороннего развития и самосовершенствования; побуждение к дальнейшему познанию, самостоятельному усовершенствованию умений и навыков, осознанному выполнению домашнего задания; проектирование учащимися и преподавателем собственной дальнейшей деятельности

Разд.	Этап	Название этапа	Задача этапа	Содержание этапа	Результат
IV	11	Информационно-инструктивный (по домашнему заданию, если оно необходимо)	обеспечить понимание цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий	если итогово-рефлексивный этап проведён качественно, целесообразна постановка домашнего задания совместно с учащимися (индивидуализация задания); инструктаж по его выполнению; определение перспектив следующих занятий	понимание необходимости и важности домашнего задания для успешности дальнейшего обучения; понимание сути, содержания и способов выполнения домашнего задания; осознание перспектив деятельности
V		Саморефлексивный (самоанализ преподавателя после урока)	провести комплексный анализ проведённого урока для последующей коррекции своей педагогической деятельности (см. таблицу 8)	последовательный беспристрастный анализ каждого этапа урока, выявление результативных и ошибочных педагогических решений в планировании, целеполагании, содержании, структуре, организации и методах проведения урока; установление объективных и субъективных причин успешности / неуспешности достижения запланированных результатов; определение целесообразных корректирующих действий	после качественно проведённого самоанализа ожидаемо постепенное повышение результативности, уровня и качества образовательного процесса и развитие профессионального мастерства преподавателя
VI		Корректировочный (при необходимости)	внести необходимые коррективы в свою педагогическую деятельность	внесение целесообразных, педагогически обоснованных изменений в учебно-методическую документацию (программу учебной дисциплины, поурочный план, методическую копилку и др.); разработка (при необходимости) индивидуального плана самообразования и / или повышения квалификации; проведение (при необходимости) психолого-педагогической диагностики учащихся в целях индивидуализации обучения	после качественно проведённой самокоррекции ожидаемо существенное повышение качества образовательного процесса и усовершенствование профессионального мастерства преподавателя

* Таблицы 2 и 3 разработаны на основе анализа научно-методических публикаций из списка использованной литературы.

Таблица 3

Базовая модель практического занятия (практикума)*

Разд.	Этап	Название этапа	Задача этапа	Содержание этапа	Результат
I	Подготовительный		создать психологически комфортную атмосферу, настроить учащихся на работу, актуализировать предшествующие знания, мотивировать на продуктивную деятельность	организация удобных рабочих мест, активизация внимания, памяти; стимулирование интереса к учению, побуждение к активной учебной деятельности	психологическая и интеллектуальная готовность к работе: концентрация внимания, активизация восприятия, памяти, мышления
			подготовить учащихся к работе на уроке	организация начала урока, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	концентрация и распределение внимания
			мотивировать учащихся на освоение новых умений; стимулировать самостоятельный поиск лучшего способа действия (поведения) в той или иной ситуации	погружение учащихся в контекст проблемы через «непосильное задание» или создание ситуации, требующей самостоятельного поиска её успешного разрешения (демонстрация нового действия преподавателем или заранее подготовленной группой учащихся, или показ видеозаписи); самостоятельный поиск учащимися лучшего решения учебной ситуации; демонстрация и анализ результатов (почему не получилось или получилось неправильно, что нужно сделать, чтобы научиться правильно выполнять действие, решению задачи?)	пробуждение интереса к новому способу действия, мотивация желания овладеть им («хорошо бы научиться...»)
II	Основной	Подготовительный (определение ориентировочной основы действий)	обеспечить понимание учащимися логики и порядка действий, осознание пути достижения цели	формулирование темы, цели и задач урока совместно с учащимися; формирование определённого образа действия, логики и алгоритма его выполнения (работа по группам с раздаточным материалом – разными вариантами выполнения действия)	интеллектуальная готовность к учению: пробуждение интереса к новому знанию, выработка целеполагания, установление связи
		обеспечить достижение запланированных результатов (цели) путём поэтапного выполнения поставленных задач обучения, развития и воспитания	организация процесса усвоения знаний посредством смены видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация	понимание учащимися логики и порядка действий, осознание возможного пути достижения цели	

Разд.	Этап	Название этапа	Задача этапа	Содержание этапа	Результат
	4	Пробная демонстрация действий учащихся	создать наглядный образ предстоящих действий в предлагаемых (или предполагаемых) обстоятельствах	наглядный показ каждой группой освоенного способа действия (решения проблемы); разбор ошибок; первичная проверка понимания способа действия	свободная ориентация учащихся в содержании и структуре действия: демонстрация техники его выполнения; проявление интереса, эмоциональной вовлечённости, мыслительной активности
	5	Закрепление способов действия	обеспечить первичное закрепление способов действия, установить степень осознанности их применения всеми учащимися	тренировочные упражнения, несложные проблемные задания для самостоятельной работы, индивидуальные задания разным группам учащихся в зависимости от степени усвоения ими способа действия; оказание помощи со стороны преподавателя в организации взаимодействия учащихся в группах, выполнении заданий и самоконтроле; демонстрация способа действия группами; анализ и исправление ошибок	правильное, точное, полное и осознанное выполнение заданий для самостоятельной работы всеми учащимися: демонстрация увлечённости, активности, заинтересованности, сосредоточенности; стремление к собственному поведению без указаний преподавателя
	6	Обобщение и систематизация способов действия (демонстрация мастерства)	сформировать целостную систему практических умений по теме	самостоятельное обсуждение и моделирование лучшего способа выполнения действия (решения проблемы) смешанными группами учащихся-консультантов, ранее освоивших один из алгоритмов действия в других группах; выявление и коррекция затруднений; самоконтроль; демонстрация смешанными группами усовершенствованного способа действия; обоснование выбора наиболее рациональной техники исполнения	сформированность наиболее рациональной техники исполнения действия (технологии производства, решения проблемы): свободное комплексное владение умениями и навыками (в зависимости от цели и задач урока); осмысление результатов своего труда
III	7	Итогово-рефлексивный	провести анализ и оценку успешности достижения цели, побудить учащихся к саморефлексии, заметить перспективные последующей работы, мотивировать на осознанное выполнение домашнего задания (если оно предусмотрено)	беседа, направленная на оценку уровня усвоения учебного материала и работы учащихся (что нового узнали, чему научились, какие испытывали трудности / допустили ошибки, почему они возникли, как их преодолели, что помогло / помешало успешно справиться с заданиями, с кем поделитесь своим опытом, что ещё необходимо узнать и чему научиться, чтобы выполнять	понимание причин успешности / неуспешности результатов обучения; мотивация целеустремлённости, всестороннего развития и самосовершенствования; побуждение к дальнейшему познанию, самостоятельному усовершенствованию умений и навыков,

Разд.	Этап	Название этапа	Задача этапа	Содержание этапа	Результат
IV	8	Информационно-инструктивный (по домашнему заданию, если оно необходимо)	обеспечить понимание цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий	если итогово-рефлексивный этап проведён качественно, целесообразна постановка домашнего задания совместно с учащимися (индивидуализация задания); инструктаж по его выполнению; определение перспектив следующих занятий	осознанному выполнению домашнего задания; проектирование учащимися и преподавателем собственной дальнейшей деятельности
V		Саморефлексивный (самоанализ преподавателя после урока)	провести комплексный анализ проведённого урока для последующей коррекции своей педагогической деятельности (см. таблицу 8)	последовательный беспристрастный анализ каждого этапа урока, выявление результатов и ошибок педагогических решений в планировании, целеполагании, содержании, структуре, организации и методах проведения урока; установление объективных и субъективных причин успешности / неуспешности достижения запланированных результатов; определение целесообразных корректирующих действий	после качественно проведённого самоанализа ожидаемо постепенное повышение результативности, уровня и качества образовательного процесса и развитие профессионального мастерства преподавателя
VI		Корректировочный (при необходимости)	внести необходимые коррективы в свою педагогическую деятельность	внесение целесообразных, педагогически обоснованных изменений в учебно-методическую документацию (программу дисциплины, поурочный план, методическую копию); разработка индивидуального плана самообразования и / или повышения квалификации; проведение психолого-педагогической диагностики учащихся в целях индивидуализации их обучения	после качественно проведённой самокоррекции ожидаемо существенное повышение качества образовательного процесса и усовершенствование профессионального мастерства преподавателя

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ И ИХ СОЧЕТАЕМОСТЬ

Школа — мастерская людей.

Я. А. Коменский, чешский педагог

щем этапе разработки урока влечёт цепочку ошибок: сначала неправильный отбор материала и способов его представления конкретным детям; затем — неверный выбор видов, последовательности и способов организации их учебной деятельности; и далее — ошибочный выбор методов, средств и приёмов обучения, развития, воспитания, мотивации и стимулирования разных категорий учащихся.

Многие преподаватели, посещающие мастер-классы известных деятелей культуры, при попытке перенести заинтересовавшие их методы обучения на своих учеников часто сталкиваются с негативным эффектом: в каких-то случаях отличный метод перестаёт работать. Аналогичные ситуации возникают и при использовании чужих «образцово-показательных» разработок уроков: методы, эффективные в одних обстоятельствах, оказываются бесполезными в других. Почему же происходит «отказ» даже выверенного на практике метода? Кроме уже описанных сбоев в отправной точке и далее во всём алгоритме проектирования урока, ключевой причиной является игнорирование преподавателем базовых принципов дидактики и закона сочетаемости тех или иных методов обучения.

Любой принцип служит ориентиром на пути достижения меры и гармонии при выборе способов продуктивного взаимодействия каких-то противоположных тенденций педагогического процесса. В дидактике ведущим, системообразующим является **принцип развивающего и воспитывающего обучения** – развитие личности на основе воспитания, овладения знаниями и способами деятельности. Другие принципы взаимодополняют друг друга, и все обслуживают ведущий принцип. Каждый принцип предполагает все другие, что и исключает упрощённое его толкование¹³:

• **природосообразность** — не невмешательство в стихийный процесс взросления ребёнка, а обучение с опорой на природные возрастные и индивидуальные особенности его развития:

✓ **6-9 лет**: повышенная физическая активность, склонность к игре, любовь к сказкам, сенсорное восприятие → необходимо развивать чувственное познание, воспитывать культуру чувств;

✓ **9-14 лет**: расширение объёма памяти, накопление представлений об окружающем мире → необходимо формировать абстрактное мышление, умение делать выводы, сравнивать, анализировать;

✓ **14-16 лет**: поиск морально-нравственно, этических и духовных ориентиров → необходимо развивать мышление и твёрдые нравственные принципы;

¹³ Из комментария действительного члена Российской академии образования, д-ра пед. наук, профессора В. И. Загвязинского // Поташник М. М. Требования к современному уроку... С. 18-20.

● **культуросообразность** — не бессистемная каталогизация достижений культуры, а приобщение к традиционным ценностным основаниям мировой и национальной культуры как к опыту и наследию человеческой цивилизации; формирование восприятия / понимания красоты и гармонии искусства как бесценного дара человека;

● **доступность** — не лёгкость, а мера трудности — оптимальное соотношение популярности и трудности;

наглядность — не самоцель, а средство развития доступности, активизации и формирования абстрактного мышления (графическая, схематическая, символическая наглядность);

● **научность** — не заумь, а степень соответствия критериям научного знания, включая доступность, системность, связь с практикой, определённую долю абстрактности;

● **систематичность и последовательность** — не бесконечное зазубривание правил или повторение однотипных действий, а постепенное формирование осознанного овладения содержанием предметной области: от единичного к общему, от простого к сложному, от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному, от представлений к понятиям, от знания к умению, от умения к навыку;

● **системность** — не хаотичное нагромождение бессвязных фрагментов знаний, а формирование понимания упорядоченности и взаимосвязи всех элементов изучаемой области знаний как единого целого, системы — критерий осознанности;

● **прочность** — не бездумное заучивание, а такое соотношение запоминания и понимания, которое позволяет осознанно воспроизводить нужные знания и способы деятельности в изменённых, новых и нестандартных ситуациях.

Классические дидактические принципы творчески дополняются принципами **системно-деятельностного подхода**, принятого в современной педагогике¹⁴:

1. Принцип **деятельности**: обучающийся, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознаёт при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему её норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.

2. Принцип **непрерывности**: поэтапная организация обучения, при которой результат деятельности на каждом предыдущем этапе обеспечивает начало следующего этапа. Непрерывность процесса обеспечивается инвариативностью технологии, а также преемственностью между всеми ступенями обучения, содержания и методики.

3. Принцип **целостного представления о мире**: у ребёнка должно быть сформировано обобщённое, целостное представление о природе, обществе, самом себе, роли и месте науки в системе наук.

4. Принцип **минимакса**: содержание образования предлагается каждому учащемуся на максимальном (творческом) уровне, но его усвоение обеспечивается на уровне социально-безопасного минимума.

14 Задорин К. С. Проектирование современных учебных занятий в дополнительном образовании детей... С. 53-54.

5. Принцип **психологической комфортности**: снятие стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроке доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества.

6. Принцип **вариативности**: развитие у учащихся вариативного мышления (понимания возможности различных вариантов решения проблемы), формирование способности к систематическому перебору вариантов и осознанному выбору оптимального из них.

7. Принцип **творчества**: максимальная ориентация на творческое начало в учебной деятельности обучающихся, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности; формирование способности самостоятельно находить решение нестандартных задач.

На основе дидактических принципов строится соответствующая система методов. **Метод** (от греч. — путь к чему-либо) — способ достижения определённой цели, совокупность приёмов или операций, позволяющих решать задачи и проблемы теоретического или практического характера. В современной педагогике различают 3 взаимосвязанные группы методов (**рисунок 2**).



Рисунок 2. Группы методов обучения

Методы обучения при разработке конкретного урока нельзя выбирать произвольно из различных групп, так как они связаны между собой довольно сложными зависимостями: каждый выбранный метод реализуется через все остальные, и эти связи преподавателю необходимо знать. Для понимания специфики связей предлагаем изучить распространённые группы методов (**таблица 4**, с. 27) и их сравнительные возможности (**таблица 5**, с. 29).

При выборе методов обучения преподавателю необходимо учитывать ряд условий:

1) методы определяются **задачами** урока, так как каждая задача наилучшим образом решается **не любыми**, а совершенно конкретными методами или их сочетанием;

2) все методы имеют свои сильные и слабые стороны;

3) приоритетность в выборе тех или иных методов диктуют реальные учебные возможности конкретных детей (ведущий канал восприятия информации, тип темперамента, уровень обученности и обучаемости, уровень развития познавательного интереса, учебной деятельности и её мотивации и др.).

Таблица 4

Группы методов обучения

№	Группа	Назначение	Название метода	Примеры
I	Методы организации и осуществление учебной деятельности	1.1. Обеспечение передачи учебной информации преподавателем и восприятия её учащимися посредством, слушания, наблюдения или практических действий	Словесные	рассказ, лекция, презентация, беседа, инструктаж, чтение учебника, справочной литературы, звуковоспроизведение и др.
			Наглядные	демонстрация действий, иллюстрации, показ (плакаты, репродукции, видео, фото, схемы, чертежи и др.)
			Практические	упражнения, опыты, трудовые учебные действия
		1.2. Осуществление учащимися усвоения учебного материала путём активного запоминания готовой учебной информации или путём самостоятельного размышления над проблемными ситуациями	Репродуктивные	все вышперечисленные методы, если они содержат только готовую информацию, предполагающую простое её воспроизведение учащимися (что, из чего, сколько, как, когда, где?), и не стимулируют мыслительные процессы
			Проблемно-поисковые	проблемное изложение учебного материала, создание проблемных ситуаций (сравнение, сопоставление и противопоставление противоречивых фактов, явлений, данных, способов действия; использование типичных ошибок учащихся; выдвижение гипотез и др.), эвристический, исследовательский и др., стимулирующие мыслительные процессы (за-чем, почему; как лучше, рациональнее, удобнее, целесообразнее, красивее, гармоничнее; при каких условиях; что будет, если...?)
		1.3. Обеспечение логической последовательности мыслительных действий при передаче и усвоении учебного материала	Индуктивный	учебный материал преподносится от частного к общему: от факта к явлению, от явления к закону, от примера к формуле и т. д.
			Дедуктивный	учебный материал преподносится от общего к частному: от формулы к примеру, от закона к явлению, от явления к факту и т. д.
			Мыслительные операции	анализ и синтез, сравнение, сопоставление, обобщение, абстрагирование, классификация, систематизация и др.
		1.4. Обеспечение той или иной степени самостоятельности учащихся в учебно-воспитательной деятельности	Методы учебной работы под руководством преподавателя	выполнение простых упражнений, действий, решение задач и др. заданий, направленных на понимание и усвоение учебного материала

№	Группа	Назначение	Название метода	Примеры
II	Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности	2.1. Стимулирование интереса к обучению	Методы самостоятельной работы учащихся	выполнение более сложных упражнений, движений, действий, проектирование, решение творческих задач, направленных на закрепление учебного материала и его использование в сходной, частично новой и полностью новой ситуации
			Познавательные игры	дидактические (учебно-предметные, обучающие, познавательные); сюжетно-дидактические, конструкторские, игра-экспериментирование, сюжетно-отобразительные, сюжетно-ролевые, режиссёрские, театрализованные и др.
			Учебные дискуссии	постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций, имеющих разные варианты решения и требующих выбора и обоснования наиболее оптимального, рационального или гармоничного из них
			Методы привлечения внимания	неожиданность, занимательность, парадоксальность, создание ситуации новизны, успеха и т. п.
		2.2. Стимулирование мотивов долга, сознательности, ответственности, настойчивости, самоконтроля, силы воли и др.	Методы воспитания	убеждение, требование, приучение, упражнение, моделирование и обосуждение проблемных жизненных ситуаций (в т. ч. из художественной литературы, документальных, биографических источников), личный пример, поощрение, порицание и др.
III	Методы контроля и самоконтроля учебной деятельности	3. Определение объёма, уровня и качества усвоения учебного материала, выявление успехов в учении, пробелов в знаниях, умениях и навыках для внесения необходимых корректив в процесс обучения, совершенствования его содержания, методов, средств и форм организации	Методы контроля	<p>по форме: устный, письменный, комбинированный;</p> <p>по охвату: фронтальный, групповой, парный, индивидуальный;</p> <p>по периодичности и объёму контролируемого материала: текущий, промежуточный, итоговый;</p> <p>по использованию технических средств: с применением ТСО или без них;</p> <p>по наличию программы контроля: программированные или непрограммированные</p>

Таблица 5

Сравнительные возможности распространённых методов обучения

+!	решает данную задачу более успешно, чем другие методы этой группы
+	в основном решает данную задачу
-	решает данную задачу менее успешно, чем другие методы этой группы

№ гр.	Методы обучения	Развитие										Формирование				Темп обучения							
		Теоретических знаний	фактических знаний	практических и трудовых умений	словесно-логическое мышление	наглядно-образного мышления	самостоятельности мышления	памяти	речи	познавательного интереса	навыков учебного труда	воли	эмоций и чувств	быстрый	средний	средний	быстрый	медленный	медленный				
I.1	Словесные	+!	+!	-	+!	-	-	+!	+!	+!	+!	+	+!	+	+	+	+	+	+	+	+	+	быстрый
	Наглядные	-	+	+	-	+!	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	средний
	Практические	-	+	+!	-	+	+!	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	средний
I.2	Репродуктивные	+	+!	+!	+	+!	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	быстрый
	Проблемно-поисковые	+!	+	-	+!	-	+!	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	медленный
I.3	Индуктивный (от частного к общему)	+	+!	+!	+	+!	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	медленный
	Дедуктивный (от общего к частному)	+!	+	-	+!	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	быстрый
I.4	Методы учебной работы под руководством преподавателя	+!	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	быстрый
	Методы самостоятельной работы	+	+!	+!	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	средний
II	Познавательные игры	+	+!	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	медленный
	Учебные дискуссии	+!	+	-	+!	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	медленный
III	Устный контроль	+!	+!	-	+!	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	средний
	Письменный контроль	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	средний

Например, для того чтобы правильно выбрать и прицельно применить к конкретному учащемуся какой-либо метод развития **мотивации** учебно-познавательной деятельности¹⁵, необходимо знать **стадии** её развития (**рисунок 3**).



Рисунок 3. Стадии развития учебной деятельности и её мотивации

Кроме того, важно понимать, какие мотивы являются наиболее значимыми для учащихся:

1) внутренне:

- **познавательные** — стремление больше знать, стать эрудированным;
- **коммуникативные** — расширение круга общения через повышение интеллектуально-го уровня, появление новых друзей;
- **эмоциональные** — положительные чувства, испытываемые при достижении желаемого результата после тяжёлого труда;
- **саморазвитие** — раскрытие своих способностей и талантов;
- **позиция** ученика: интересно / не интересно, нравится / не нравится, просто / сложно, легко / тяжело, нужно / не нужно, пригодится / не пригодится, терпение и труд всё перетрут / овчинка выделки не стоит;
- **достижения**: приглашение на мастер-класс, концерт; участие в фестивале / выставке; призовое место / победа в конкурсе;

2) **внешние** — поощрение / наказание, социальное одобрение / порицание, престижно / не престижно.

Распространённый пример внешней мотивации: «Надо закончить музыкальную школу, чтобы родители не ругали». Положительный пример внутренней мотивации: «Мне очень

15 См.: Щинкевич Г. В. Приёмы и методы повышения мотивации к обучению // УПОК.РФ. URL: https://урок.пф/library/priemi_i_metodi_pozvolayushie_povisit_motivatciyu_uch_084733.html (дата обращения: 15.06.2023).

нравятся уроки фортепиано, поэтому я играю в любую свободную минуту и каждый раз всё лучше».

По параметру прочности мотивация бывает ещё двух видов – **устойчивая** («Со дня поступления в школу рисования я ни разу не пожалела, что выбрала именно эту секцию») и **неустойчивая** («Сходила на концерт, тоже захотела играть на каком-то инструменте, начала заниматься, через какое-то время бросила»).

Для того чтобы методически целесообразно выбрать и применить методы развития **учебно-познавательного интереса**, прежде всего необходимо учитывать факторы, влияющие на интерес к обучению:

1. **Интерес к изучаемым предметам.** Часто у учащихся пропадает интерес к изучению некоторых предметов в рамках выбранной дополнительной образовательной программы только потому, что они кажутся им скучными. Однако нужно дать понять ребёнку, что на всех уроках преподают нужную информацию, которая развивает разные навыки, поэтому важно изучать все предметы. Существует много дисциплин, освоение которых требует большого труда. В этом случае нужно найти другую мотивацию. Многое зависит от преподавателя, умеющего простым языком объяснять сложные вещи и таким образом упрощать процесс изучения.

2. **Способ изучения предметов.** В начальных классах детям намного проще обучаться с помощью активных методов, обсуждений и игровой формы. Преподавателю стоит обратить внимание, что в формулировках заданий речевые штампы типа «переписываем / срисовываем с доски», «выполняем упражнение самостоятельно» снижают интерес к предмету, а нестандартно сформулированные творческие задания, наоборот, повышают.

3. **Восприятие информации.** Некоторые учащиеся лучше воспринимают информацию через зрение (письменный текст, изображение), другие через слух (звучащее слово, музыку), третьи через прикосновение к предмету, четвёртые через несколько каналов (аудио и видео). Эффективность обучения детей во многом зависит от типа восприятия информации. Знание преподавателем этих особенностей разных учащихся позволит правильно подобрать наглядный дидактический материал для изучения новой темы и индивидуальный раздаточный материал для организации работы учащихся с разными типами восприятия информации.

4. **Интерес преподавателя.** Если педагог заинтересовывает учеников личным примером, демонстрирует положительное отношение к предмету, увлечённость каждой темой – дети неосознанно тоже испытывают интерес к предмету изучения. Если они знают, что на занятиях услышат что-то интересное, познавательное или забавное, то с радостью будут ожидать любимых уроков.

Для адресного (индивидуального) подбора методов стимулирования учебного интереса сначала необходимо правильно оценить актуальный (текущий) уровень каждого учащегося. В помощь преподавателю в **таблице 6** (С. 32) представлены основные и дополнительные характеристики (индикаторы, маркеры) уровней сформированности учебно-познавательного интереса. Их знание будет хорошим подспорьем не только при разработке открытых уроков, но и при проведении педагогического наблюдения и работе с родителями.

Таблица 6
Оценка уровня учебно-познавательного интереса учащихся на уроке¹⁶

№	Индикатор интереса	Основной признак реакции	Дополнительный диагностический признак	Уровень
1	Отсутствие интереса	интерес практически не обнаруживается; исключение составляет реакция на яркий, смешной, забавный материал	безразличное или негативное отношение к решению любых учебных задач; более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые	интерес не сформирован
2	Реакция на новизну	интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не к теории	оживляется, задаёт вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет	низкий
3	Любозытие	интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения	проявляет интерес и задаёт вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает	
4	Ситуативный учебный интерес	интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи, но не к системам задач	включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается	средний
5	Устойчивый учебно-познавательный интерес	интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала	охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новое применение найденному способу	высокий
6	Обобщенный учебно-познавательный интерес	интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала; ориентируется на общие способы решения системы задач	интерес — постоянная характеристика; проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения задач; стремится получить дополнительную информацию; имеется мотивированная избирательность интересов	очень высокий

Любому педагогу из личного опыта известно, что прочно усвоено может быть только **осознанное и понятое учеником знание**. Переход пассивного знания в активное понимание и далее — к осознанному учебному труду осуществляется благодаря **саморефлексии** — способности рассматривать и оценивать собственные действия, анализировать содержание и процесс своей мыслительной деятельности: что я делаю, как

¹⁶ Анализ занятия в системе дополнительного образования детей... С. 100.

я делаю, почему я делаю так, а не иначе? Организация саморефлексии учащихся на ключевых этапах и в конце урока является обязательным требованием к его структуре (см. **таблицу 7**, с. 33).

Таблица 7
Виды рефлексивной деятельности и способы её организации¹⁷

№	Вид рефлексии	Цель	Вопросы преподавателя	Приёмы
1	Деятельностная рефлексия	формирование (развитие) умения учащихся определять степень достижения цели учебной деятельности	Какую учебную задачу ставили? Всё ли удалось сделать? Что не получилось? Почему? Что нужно сделать в следующий раз, чтобы получилось лучше?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ лестница достижений ✓ интеллект- карта ✓ дерево успеха
2	Когнитивная рефлексия	формирование (развитие) умения учащихся осознанно определять уровень усвоения содержания пройденного материала	Что нового узнали? Чему новому научились? С кем поделитесь новыми знаниями, умениями?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ незаконченные предложения ✓ кластер ✓ выбор афоризма ✓ «я не знал... — теперь знаю...» ✓ эссе ✓ миниатюра
3	Эмоциональная рефлексия	формирование (развитие) умения учащихся определять собственное эмоциональное состояние	С каким настроением вы выполняли задание? Когда настроение улучшилось / ухудшилось? Почему? С каким настроением уходите с занятия?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ цветковые шкалы настроения ✓ светофор ✓ букет настроения ✓ смайлики ✓ показ большого пальца вверх или вниз (лайк/ дизлайк)
4	Ценностно-смысловая рефлексия	формирование (развитие) умения учащихся определять ценность и смысл знания	Где можно применить полученные знания, умения?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ «Плюс–минус–интересно»

Качественно организованная преподавателем **саморефлексия** позволяет учащимся естественным образом формировать (или развивать) учебно-организационные навыки, обеспечивающие последовательный переход от человека знающего к человеку деятельному. К числу жизненно важных относятся такие из них, как умение планировать текущую и перспективную учебную работу, организовать себя на выполнение поставленных преподавателем задач, действовать по алгоритму, осуществлять самоконтроль и самоанализ учебных действий, вести познавательную деятельность

¹⁷ Анализ занятия в системе дополнительного образования детей... С. 98.

в группе, команде (объяснять, оказывать помощь товарищу, принимать помощь от него), составлять свой жизненный проект, заниматься саморазвитием, созиданием, самовоспитанием и т. п.¹⁸.

При проектировании урока преподавателю необходимо заблаговременно продумать целесообразные методы стимулирования саморефлексии учащихся. Например, можно постепенно приобщать детей к педагогическому сотворчеству – совместному «проведению» урока: формулированию цели, задач, алгоритма действий, домашнего задания и т. д. (см. **приложение 5**).

18 Поташник М. М. Требования к современному уроку... С. 120.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ САМОАНАЛИЗА УРОКА

...и мастерство, и вдохновенье,
и труд, и слёзы, и любовь...

Вариации на пушкинскую тему

Анализ (рефлексия) преподавателем результатов своей педагогической деятельности является неотъемлемой частью его профессиональной компетенции. Только на основе результатов саморефлексии (от лат. — отражение), регулярного анализа причин неудач и неудовлетворённости, хороших и плохих результатов, можно повышать своё профессиональное мастерство, развиваться, самосовершенствоваться.

Конечно, при ежедневной загруженности преподавателей осуществлять какой бы то ни было анализ каждого урока невозможно. Но после важных, смыслообразующих тем, разделов, обобщающих, контрольных и итоговых уроков, больших педагогических удач или провалов проводить саморефлексию не только необходимо, но и обязательно.

Это требование относится и к **открытым урокам**, после которых самоанализ проводится дважды: спонтанно-устно в присутствии комиссии (гостей, без детей) непосредственно по окончании урока, а затем письменно для предоставления комиссии вместе с методической разработкой проведённого урока. Однако сразу после открытого урока неподготовленному к спонтанной саморефлексии преподавателю очень трудно сосредоточиться на главном и выделить существенные моменты. Поэтому рекомендуем **до проведения урока** провести самоанализ уже готовой разработки по 4 основным разделам (рисунок 4). Содержание самоанализа представлено в опорной **таблице 8** (С. 36).

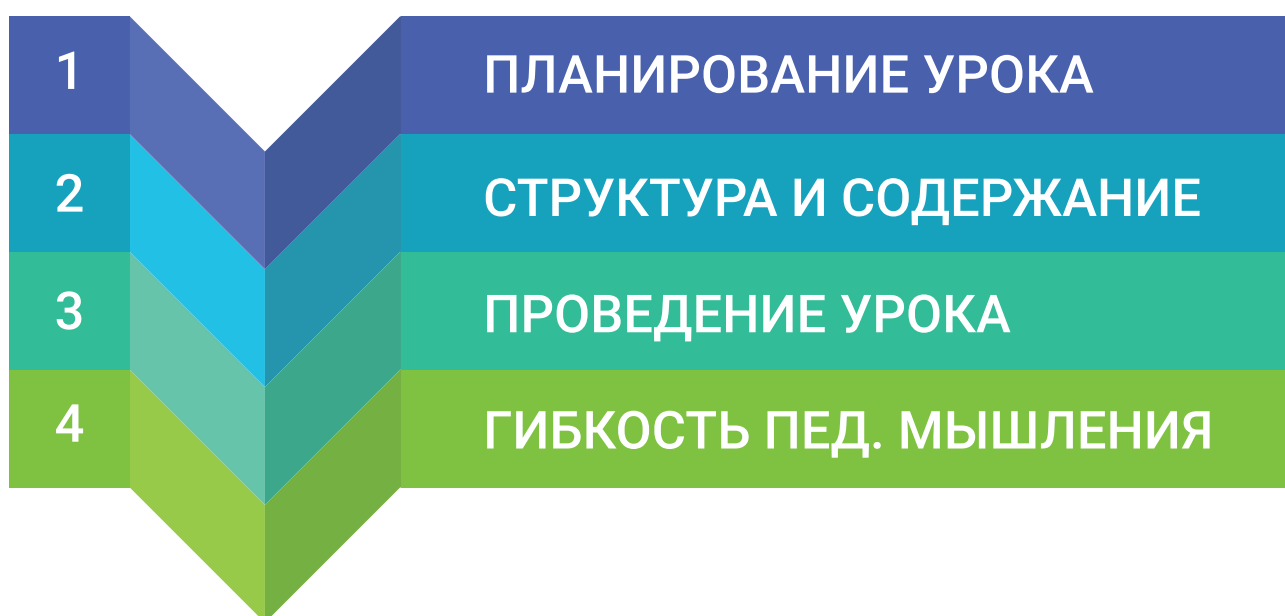


Рисунок 4. Структура самоанализа урока

Содержание и структура самоанализа преподавателем качества проведенного урока*

Разд.	Вопр.	Объект самоанализа	Примерные вопросы для самоанализа	Результат самоанализа	Коррекция	
I	Качество планирования	Качество планирования	Насколько обоснованно, продуманно, целесообразно и комплексно проведено планирование урока?			
			1	Каково место данного урока в теме, разделе, курсе? Связан ли он с предыдущими уроками, на что в них опирается? Как этот урок работает на последующие уроки? В чем его специфика?		
			2	Какова характеристика реальных возможностей учащихся данной группы? Какие особенности учащихся были учтены при планировании данного урока?		
	3	Целеполагание	Какие задачи решались на уроке (общеобразовательные, воспитательные, развивающие)? Была ли обеспечена их комплексность? Какие задачи были главными, стержневыми? Как были учтены в задачах особенности группы?			
II	4	Качество структуры и содержания урока	Насколько дидактически обоснованно, целесообразно, комплексно и рационально продумана структура урока и творчески преобразовано его содержание?			
			Структура	Почему выбранная структура урока была оптимальна для решения поставленных задач? Рационально ли выделено время для опроса, изучения нового материала, закрепления и др. компонентов (в т. ч. при реализации другого типа урока)? Как обеспечивалась логическая связь между различными этапами урока? Насколько органично логические переходы обеспечивали целостность, непротиворечивость, непрерывность, поступательное усложнение образовательного процесса?		
III	5	Содержание	На каком содержании (на каких понятиях, идеях, положениях, фактах, способах действия) сделан главный акцент на уроке и почему? Выделен ли объект прочного усвоения (т. е. из всего рассказанного и показанного выделено ли четко и ясно главное)? Учтены ли дидактические требования к содержанию учебного материала? Извлечён ли учащимися образовательный, развивающий и воспитательный смысл учебного материала?			
			Качество проведения урока	Насколько дидактически целесообразно, рационально и результативно, психологически, педагогически и методически грамотно проведён урок?		
	6	Формы и методы обучения	Какое сочетание форм и методов обучения и почему было выбрано для достижения цели и решения поставленных задач обучения, развития и воспитания на разных этапах урока? Какова степень эффективности каждого из них и их сочетания в конкретных учебных ситуациях и в данной учебной группе?			

Разд.	Вопр.	Объект самоанализа	Примерные вопросы для самоанализа	Результат самоанализа	Коррекция
	7	Средства обучения	Как использовались на уроке возможности учебного кабинета? Целесообразно ли применялись средства обучения? Были ли они необходимы и достаточны для достижения цели и решения вытекающих из неё задач? Каково их функциональное назначение (для чего использовались, чему способствовали, какого результата помогли достичь)?		
	8	Дифференцированный подход к обучающимся	Использовался ли дифференцированный подход к обучающимся? Что положено в основу дифференциации? Что дифференцировалось: только объём, или только содержание, или степень помощи, оказанной учащимся, или все в совокупности?		
	9	Организация контроля усвоения учебного материала	Как был организован контроль усвоения обучающимися знаний, умений, навыков? В каких формах и какими методами он осуществлялся? Были ли они необходимы и достаточны в конкретных учебных ситуациях и в данной учебной группе? Какие выводы были сделаны преподавателем и учащимися по результатам контроля? Проведена ли работа над ошибками и их коррекция? Достигнут ли запланированный качественный результат (целостность, прочность, осознанность, системность, функциональность знания, устойчивость умения, автоматизм навыка)? Что способствовало или препятствовало его достижению?		
	10	Личность и поведение преподавателя	Какими методами поддерживалась на уроке психологическая атмосфера, благоприятная для обучения и реализации потенциала учащихся? В чём конкретно проявлялась культура общения преподавателя с группой и учащихся между собой (речь, жесты, мимика, позы, движения)? Каково поведение преподавателя в критической ситуации (предположительно, если её не было)? Какими средствами было реализовано воспитательное влияние личности преподавателя на результаты обучения?		
	11	Мотивация работоспособности учащихся	Какими методами поддерживалась высокая работоспособность и организованность учащихся в течение всего урока? Были ли использованные методы целесообразны, необходимы и достаточны в конкретных учебных ситуациях и в данной учебной группе?		
IV		Гибкость педагогического мышления	Удалось ли полностью реализовать все поставленные задачи? Если нет, то какие и почему? Были ли продуманы запасные варианты проведения урока в непредвиденных ситуациях? Были ли подготовлены дополнительные обучающие материалы, формы работы, задания? Сформирована ли личная психологическая готовность к творческому и эффективному изменению первоначального замысла урока?		

* Таблица 8 разработана на основе анализа научно-методических публикаций из списка использованной литературы.

Самоанализ готовой разработки на предмет соответствия установленным требованиям, мысленное «проигрывание» урока позволят преподавателю вовремя заметить и устранить явные недостатки первоначального проектирования:

1) привести в соответствие **теме, цели, задачам и данному составу учащихся все дидактические компоненты** урока (его тип и структуру; методы, средства, приёмы обучения, развития, мотивации и воспитания);

2) провести проверку всех **методов** на способность **наилучшим образом** решать именно данные задачи с конкретным, а не абстрактным составом учащихся;

3) **акцентировать объект прочного усвоения** и его связь с предыдущим и последующим знанием или способом действия (с помощью голоса, цвета, плана, схемы, рисунка, инструкции и т. д.);

4) откорректировать **логические переходы** от одного этапа к другому таким образом, чтобы учащимся была понятна смена видов деятельности как продолжение усвоения предыдущего знания (способа действия), но на новом уровне, с приращением ещё не освоенных и применением уже наработанных знаний, умений, навыков;

5) гармонизировать **задания** в соответствии с **дидактическими принципами** (развивающего и воспитывающего обучения, природосообразности, доступности, систематичности, последовательности, системности, индивидуализации и др.) и **дидактической матрицей** урока (темой, целью, задачами и реальными возможностями учащихся);

6) откорректировать **методы мотивации и стимулирования** учебно-познавательной деятельности с позиции их **убедительности для каждого учащегося**;

7) откорректировать **домашнее задание** (в случае его необходимости) в соответствии с **предполагаемыми результатами** урока (продумать варианты заданий для разных категорий учащихся);

8) откорректировать **хронометраж** каждого этапа урока в соответствии с предполагаемым **темпом выполнения заданий** разными категориями учащихся;

9) продумать **запасные варианты проведения урока** (дополнительные задания, «сюжетные ходы» и т. п.) на случай непредвиденных обстоятельств (например, при отсутствии ключевых учащихся; отключении света, отказе технических средств обучения и т. п.).

10) составить **черновик** самоанализа урока (опорные тезисы), который будет дополнен и откорректирован в соответствии с результатами его проведения.

В завершение раздела — несколько простых **советов**:

Урок — произведение искусства ● играйте его вдохновенно

Образ педагога — пример для подражания ● будьте прекрасны во всём

Педагог — великий актёр и импровизатор ● не репетируйте с детьми открытый урок

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ САМОАНАЛИЗА УРОКА

...цели космического масштаба
и космической пустоты
на уроке не достижимы...

Вариации на булгаковскую тему

Методическая разработка открытого урока по традиции имеет следующую структуру:

1. Титульный лист	см. Приложение 1
2. Оглавление	см. Приложение 2
3. Паспорт урока	см. Приложение 3
4. Пояснительная записка	
5. План урока	см. Приложение 4
6. Технологическая карта урока	см. Приложение 5
7. Самоанализ урока	
8. Список использованной литературы	см. Приложение 6
9. Приложение 1. Название <i>(при необходимости)</i>	
10. Приложение 2. Название <i>(при необходимости)</i>	

Титульный лист оформляется на первой странице (все поля по 2 см) и включает следующие компоненты (см. приложение 1):

- **название ведомства**, которому подчиняется учреждение дополнительного образования (в верхней части листа, шрифт Times New Roman, начертание – обычный, размер 12 пт, выравнивание по центру, **ПРОПИСНЫЕ** буквы с выделением жирным, межстрочный интервал – одинарный);

- **полное официальное название учреждения** (шрифт Times New Roman, начертание – обычный, размер 12 пт, выравнивание по центру, прописные и строчные буквы в соответствии с правилами орфографии с выделением жирным, межстрочный интервал – одинарный);

- **название (тема)** методической разработки – максимально информативная структурно-содержательная часть текста; формулировка должна отражать суть урока, раскрывать его основной результат: недопустимы неконкретные формулировки типа «Весёлый гномик», «Матрёшка», «Контражур» – рекомендуются предельно конкретные названия: «Развитие навыка изображения фигуры человека гуашью в процессе рисования «Веселого гномика», «Знакомство с сезонными народными играми и обрядами», «Закрепление начальных навыков исполнения штриха *legato* на фортепиано», «Разучивание основных элементов и комбинаций народно-сценического танца «...», «Коррекция технических дефектов при исполнении эстрадных пьес «...» и «...» на аккордеоне» и т. п. (оформляется в центральной части титульного листа без кавычек, шрифт Times New Roman, начертание – обычный, размер 14 пт, выравнивание по центру, **ПРОПИСНЫЕ** буквы с выделением жирным, межстрочный интервал 1,5 строки);

- **вид** методической разработки: методическая разработка открытого урока (через полуторный межстрочный интервал от темы, без кавычек, шрифт Times New Roman, начертание – обычный, размер 14 пт, выравнивание по центру, с прописной буквы, без выделения);

- **информация о разработчике и коллегиальном органе**, рассмотревшем методический материал, располагается в нижней трети листа в форме таблицы с 3 столбцами и одной строкой без обрамления (шрифт Times New Roman, начертание – обычный, размер 14 пт, выравнивание по левому полю столбцов, без выделения);

- **место разработки**: внизу страницы указывается название населённого пункта, в котором находится учреждение дополнительного образования (Калининград, Мамоново, Светлогорск), без обозначения типа населённого пункта (шрифт Times New Roman, начертание – обычный, размер 14 пт, выравнивание по центру строки, без выделения);

- **год разработки**: 2023 без слова «год» (располагается строкой ниже через межстрочный интервал 1,15; шрифт Times New Roman, начертание – обычный, размер 14 пт, выравнивание по центру строки, без выделения, далее ставится разрыв страницы).

Оглавление следует за титульной страницей, раскрывает предметную и логическую структуру методического материала, оформляется автоматически после написания всей работы; под оглавлением ставится разрыв страницы (см. следующий раздел рекомендаций и приложение 2).

Заголовки структурных компонентов методической разработки располагаются вверху новой страницы (шрифт Times New Roman, начертание – обычный, размер 14 пт, верхний регистр (**ПРОПИСНЫЕ БУКВЫ**), выравнивание по центру строки, выделение жирным, без автопереноса слов, без абзацного отступа, без точки в конце).

Основной текст каждого раздела набирается шрифтом Times New Roman, начертание – обычный, размер 14 пт, межстрочный интервал одинарный или 1,5 строки), выравнивание по ширине с автопереносом слов, все поля по 2 см, абзацный отступ одинаковый для всей работы – 1 или 1,25 см.

Текст в таблицах набирается шрифтом Times New Roman, начертание – обычный, размер 12–11 пт, межстрочный интервал одинарный (1 строка), выравнивание по ширине или левому краю ячеек, в заголовках столбцов ☐ по центру, без автопереноса слов, выделение полужирным (в основном тексте таблиц приветствуется умеренное выделение ключевых слов и словосочетаний полужирным, курсивом и др.).

Паспорт урока заполняется в соответствии с образцом в приложении 3.

Пояснительная записка (рекомендуемый объём 2–3 страницы) составляется после написания всей работы; здесь должны быть кратко отражены следующие структурно-содержательные компоненты:

Актуальность разработки урока, вытекающая из глубокого предварительного анализа проблем педагогической теории, образовательной практики и уже имеющегося методического опыта решения выявленных проблем, потребностей, противоречий. Для обоснования актуальности заявленной темы урока необходимо ответить на вопросы: почему Вы выбрали эту тему, каково её место в содержании дополнительной образовательной программы, что является положительным в Вашем педагогическом опыте, какие возникают трудности (проблемы, противоречия) в Вашей практике или в учебной деятельности обучающихся. Ответы на данные вопросы позволят подчер-

кнуть практическую значимость Вашего педагогического опыта, творческих находок. Как правило, актуальными считаются разработки уроков по наиболее трудным темам учебной программы, по которым обучающиеся демонстрируют стабильно низкий результат, при этом применение преподавателем традиционных методик не приносит желаемого результата.

Роль и место урока в освоении дисциплины и структуре дополнительной общеобразовательной программы соответствующего вида (предпрофессиональной или общеразвивающей): предшествующие и последующие разделы / темы, логические связи между ними; этап освоения данной темы, обоснование выбора типа, вида и формы урока, межпредметные связи данной темы с другими компонентами учебной дисциплины и образовательной программы в целом.

Характеристика группы учащихся (учащегося): развёрнутое углублённое описание возрастных и психологических особенностей, уровня развития общеучебных и специальных способностей, обученности по программе, реальных возможностей, особенностей восприятия и темпа усвоения учебного материала, познавательной и учебной активности, обучаемости, саморефлексивности, мотивированности и воспитанности учащихся (с их группировкой по близким уровням).

Тип урока: обосновывается выбор типа урока (например, урок закрепления знаний и способов деятельности — см. с. 13-23 методических рекомендаций).

Вид урока: обосновывается выбор вида урока (например, презентация / беседа / самостоятельная работа / комбинированный... — см. с. 13-23 методических рекомендаций).

Цель урока – это запрограммированный результат, который должен быть достигнут преподавателем и обучающимися в конце данного урока — «здесь и сейчас». Цель должна быть ёмкой, конкретной, реалистичной, триединой, операциональной (измеряемой) и понятной всем без исключения обучающимся. Цель должна соответствовать теме урока и направленности ДОП.

При формулировании цели важно помнить, что достичь за одно занятие личностных изменений нереально, в отличие от конкретной образовательной задачи, — следовательно, компоненты развития и воспитания могут иметь долгосрочный характер и ставиться на несколько занятий. Например: *«обобщить и систематизировать знания о народной игрушке, закрепить навыки её изготовления, развивать аккуратность и требовательность к себе».*

Рекомендуемые варианты формулировки: сформировать / закрепить / расширить / углубить / систематизировать / обобщить теоретические представления / знания о ...; сформировать / закрепить / развить / откорректировать основные умения / навыки ... и т. п.

Задачи урока конкретизируют цель: это этапы, шаги, которые необходимо пройти для её достижения. Задачи должны соответствовать теме, типу урока, уровню подготовленности учащихся, вытекать из формулировки цели и разделяться на 3 группы:

обучающие:

а) сформировать / закрепить / откорректировать понимание специальных терминов ..., признаков ..., свойств ..., рациональных способов исполнения ...;

б) устранить пробелы в понимании ...; дефекты в технике исполнения ...;

в) сформировать умение видеть связи между ...;

г) сформировать / развить / закрепить / откорректировать умение ...;

д) усовершенствовать / довести до автоматизма навык ...;

развивающие:

а) *общие*: развивать / продолжить развивать интерес к ..., любознательность, заинтересованность в ...; мотивацию учения, учебно-познавательную активность при выполнении сложных заданий, художественный вкус, саморефлексию и т. п.;

б) *развитие речи*: обогатить словарный запас учащихся новыми понятиями ...; усилить коммуникативные свойства речи (экспрессивность, выразительность); развивать способность создавать художественные образы, изобразительно-выразительные средства речи;

в) *развитие мышления, памяти, внимания*: формировать / развивать / продолжить развивать умение анализировать музыкальный / танцевальный / изобразительный материал (текст); развивать память, способность концентрировать внимание и его распределять; развивать умение сравнивать, находить сходства и различия ...; аргументировать и доказывать свою позицию; обобщать и систематизировать ...; развивать ассоциативное мышление, творческое воображение, фантазию;

г) *развитие сенсорной сферы*: развивать / продолжить развивать точность и тонкость различения звуков / цветов и их оттенков, ориентировку во времени, ритм, музыкальную / двигательную память, внутренний слух, гармонический слух и т. п.;

д) *развитие двигательной сферы*: развивать / продолжить развивать моторику мелких мышц, двигательную сноровку, соразмерность движений, умение управлять своими двигательными действиями в процессе исполнения ...;

воспитательные:

а) *воспитывать исполнительские качества личности*: исполнительность, дисциплинированность, внимательность, добросовестность, уверенность, эмоциональность, уравновешенность, ответственность, трудолюбие, работоспособность;

б) *воспитывать качества личности, обеспечивающие успешность творческой деятельности*: активную жизненную позицию, увлечённость, целеустремленность, настойчивость, наблюдательность, силу воли, интуицию, сообразительность, самостоятельность, саморегуляцию, стремление к самосовершенствованию;

в) *воспитывать качества личности, обеспечивающие успешность деятельности в коллективе*: требовательность, принципиальность, критичность и самокритичность, великодушие, благородство, человечность, чуткость и гуманность, вежливость, тактичность, уважительность, самообладание, выдержку умеренность, скромность, верность, постоянство, достоинство, смелость, осмотрительность, характер, оптимизм, жизнерадостность, дружелюбие, приветливость, солидарность, женственность / мужественность, стремление к взаимовыручке;

г) *воспитывать качества личности, обеспечивающие жизнедеятельность в обществе*: воспитывать чувство сопричастности к судьбам своей страны и народа; чувство гордости историей и культурой своей страны; прививать понимание ценности знания, культуры и искусства как достояния, наследия и послания всего человечества и народов родной страны будущим поколениям; прививать традиционные духовно-нрав-

ственные ценности как залог существования и развития общества, страны и цивилизации.

Обучающие и развивающие задачи формулируются **предельно конкретно и чётко** (указываются конкретные элементы знаний или действий, которые должны освоить определённые учащиеся именно на этом уроке).

Педагогические технологии, методы и средства обучения, формы работы перечисляются и обосновываются по каждой задаче: поясняется их назначение и целесообразность применительно к конкретному учебному материалу, виду деятельности, заданию, конкретным учащимся (Для решения ... задачи используется ... метод..., ... средство обучения, ... форма работы, потому что ... / в связи с тем что ...) – см. с. 24-34 методических рекомендаций.

Межпредметные связи: указываются предметные области, с которыми осуществляется связь, этап(-ы) урока, на котором(-ых) она устанавливается, аргументируется целесообразность её осуществления в контексте данного урока с конкретными учащимися (Для ... используется фрагмент ..., репродукция картины ..., сцена из спектакля ..., эпизод фильма ...).

Адресат методической разработки урока: кому, когда и при каких условиях может оказать методическую помощь данная разработка.

План урока разрабатывается на основе цели, задач, с учётом типа, вида урока и особенностей учащихся (по образцу в приложении 4).

Технологическая карта урока разрабатывается в соответствии планом с учётом всех предыдущих требований (см. примерные варианты формулировок в приложении 5).

Самоанализ урока после его проведения: осуществляется в свободной форме или для удобства – в форме трансформированной таблицы (по примеру технологической карты) в соответствии с рекомендациями на с. 35-38.

В заключительной части самоанализа кратко формулируются выводы, подчёркиваются положительные изменения в качестве знаний / овладении практическими умениями, уровне воспитанности, развитии эмоционально-волевой, интеллектуальной сферы, интереса к предмету и т. д.; даётся оценка продуктивности использованных методов; отмечаются допущенные ошибки, причины их возникновения и пути коррекции.

Список использованной литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с действующими ГОСТами (см. приложение б). В список включаются только те учебники, учебно-методические пособия, методические разработки, рекомендации, научно-методические статьи, на которые реально опирался преподаватель. Необходимый и достаточный объём списка использованной литературы – 10-15 наименований.

Приложения должны включать все материалы, использованные преподавателем на уроке: задания для самостоятельной работы учащихся; схемы, иллюстрации, слайды, рисунки, инструкции, фотографии и т. д. Приложения должны быть озаглавлены и пронумерованы в соответствии с последовательностью их упоминания в технологической карте урока.

Если в условиях конкурса, для участия в котором разрабатывался открытый урок, присутствует требование приложить его видеозапись, съёмка должна проводиться оператором с соблюдением установленных правил на профессиональном оборудова-

нии с двух камер для фиксации действий преподавателя и учащихся. Монтаж должен осуществляться профессиональным монтажёром под руководством преподавателя с соблюдением установленных правил. Формат видеозаписи должен соответствовать требованиям конкурса¹⁹.

19 См., например: Ловцова И. В. Аналитический подход к разработке открытых уроков...

ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ УРОКА

Перед набором текста целесообразно выставить основные параметры текстового документа. Это позволит контролировать объём разработки и избавит автора от лишних действий. При наборе текста рекомендуется использовать значок непечатаемых символов ¶, расположенный на верхней панели инструментов. Это позволит контролировать пробелы между словами и символами: избежать слитного или неоправданно растянутого расстояния между ними, удалить лишние пробелы.

Ниже представлены основные инструменты, необходимые для качественного форматирования текстового документа, и распространённые алгоритмы их поиска и настройки на верхней панели текстового редактора Word. При использовании рекомендуемых алгоритмов пользователю важно учитывать, что названия вкладок, на которых размещены те или иные инструменты, могут отличаться в зависимости от года выпуска версии текстового редактора, однако общее направление поиска остаётся примерно одинаковым. Важно помнить, что любой инструмент после настройки проявляется в тексте только после подтверждения пользователем своих действий. Для этого в конце настройки нужно нажать на клавишу ОК.

Поля (Файл→Параметры страницы→Поля). Размеры полей для всего текстового документа: правое, верхнее, нижнее, левое – 2 см.

Шрифт (Формат→Шрифт). Рекомендуется применять наиболее распространённый шрифт Times New Roman. Выделять предложения или абзацы в тексте лучше *курсивом*, **полужирным** или их **сочетанием**, а подчеркивание использовать только для выделения отдельных слов, так как этот способ выделения сильно затрудняет восприятие текста. Рекомендуемый кегль (размер шрифта) для основного текста и заголовков 14 пт, для сносок 12 пт. Цвет шрифта – чёрный.

Стиль (Формат→Стили и форматирование). Рекомендуемый стиль для основного текста – Обычный, для заголовков – Заголовок, для сносок – Сноска.

Абзацный отступ / красная строка (Абзац→Отступ) задаётся величиной 1 см или 1,25 см. В поле «Перед текстом» и «После текста» устанавливаются величины 0,00. Все абзацные отступы в основном тексте требуется делать одинаковыми, не допускать пустой строки между абзацами. После установления единого абзацного отступа нельзя использовать клавишу табуляции. Начинать новый абзац следует нажатием клавиши Enter в конце предыдущего абзаца. Текст титульной страницы и заголовков набирается без абзацного отступа (устанавливается величина 0,00 см).

Интервал (Формат→Абзац→Отступы и интервалы→Общие). Следует выставить следующие значения: перед абзацем – 0,00 пт; после абзаца – 0,00 пт; межстрочный интервал – 1,5 строки для основного текста.

Выравнивание (Формат→Абзац→Отступы и интервалы→Общие). Основной текст следует выравнивать по ширине, заголовки – по центру, эпиграфы – по правому краю.

Перенос слов (Сервис→Язык→Расстановка переносов→Автоматическая расстановка переносов). При выравнивании текста по ширине расстояние между словами может сильно растягиваться. Избежать такого эффекта поможет автоматическая расстановка переносов. Важно помнить, что в тексте должны соблюдаться все грамматические пра-

вила переноса. Сокращённые слова, словосочетания типа «и т. д.», «и др.», знаки процента, номера, параграфа не должны переноситься на другую строку или отрываться от цифр, чисел и слов, к которым они относятся. Аналогично инициалы не должны отделяться от фамилии. Для этого вместо обычного пробела в нужном месте устанавливается неразрывный пробел (Вставка→Символы→Символ→Другие символы→Специальные знаки→Неразрывный пробел).

Пробел – это незаполненное место в тексте, промежуток между буквами, словами, символами. Между двумя словами следует ставить один пробел. Между последней цифрой числа и обозначением единицы измерения нужно вставлять неразрывный пробел (например: 25 см, 95 %).

Дефис, тире – это различные знаки. Тире выделяется пробелами с обеих сторон, а дефис – нет. Знак тире не должен стоять в начале строки.

Нумерация страниц устанавливается автоматически (Вставка→Колонтитулы→Номера страниц→Внизу страницы). Страницы следует нумеровать арабскими цифрами не крупнее основного текста. Рекомендуемое расположение – внизу страницы, выравнивание по центру. Нумерация сквозная по всему документу, включая приложения. На титульном листе номер страницы не ставится, но входит в общее количество страниц документа, поэтому второй лист (Оглавление) должен иметь порядковый номер 2, третий – 3 и т. д.

Титульная страница (Вставка→Титульная страница). Оформляется в соответствии с рекомендациями в предыдущем разделе. При автоматической вставке титульного листа номер страницы отсутствует. Если по каким-то причинам пользователю не удалось воспользоваться функцией вставки титульной страницы и при сквозной нумерации документа на ней появился порядковый номер 1, можно воспользоваться следующим алгоритмом: Разметка страницы или Макет→Параметры страницы→Источник бумаги→Различать колонтитулы→Колонтитулы первой страницы (установить флажок). В результате на титульном листе номер страницы не будет отображаться, но на втором листе документа нумерация начнётся с числа 2.

Разрыв (Вставка→Разрыв→Начать новую страницу). Каждый компонент методического продукта, указанный в оглавлении, должен начинаться с новой страницы. Для удобства форматирования текста рекомендуется использовать функцию «Разрыв страницы». Это не относится к разделам внутри основной части, которые располагаются последовательно на той странице, на которой заканчивается предыдущий раздел, если на странице помещается полноценный абзац текста нового раздела.

Список (Формат→Список→Маркированный или Нумерованный). При оформлении списка нужно следить, чтобы все отступы и маркеры были одинаковыми во всём тексте. Если после обобщающего слова стоит двоеточие, то пункт списка следует начать со строчной буквы и в конце строки ставить точку с запятой, а если стоит точка, то с прописной буквы и в конце строки нужно ставить точку. Рекомендуемые параметры для списка (выделить список→Формат→Абзац→Отступы и интервалы→Общие): перед текстом – 0,00 пт; после текста – 0,00 пт; отступ или первая строка – 1,00 пт или 1,25 пт (как в основном тексте); перед абзацем – 0,00 пт; после абзаца – 0,00 пт; межстрочный интервал – 1,5 строки или 1 строка (как в основном тексте).

Сноски (Вставка→Ссылка→Сноска). Перед вставкой сноски курсор нужно установить без пробела в том месте, куда необходимо вставить знак сноски. В выбранном месте по-

явится знак сноски (по умолчанию это арабская цифра), а курсор ввода текста автоматически переместится в область сноски, расположенную под текстом страницы и отделённую от тестового поля горизонтальной линией. В этом поле после знака сноски вводится библиографическое описание источника заимствованной пользователем информации. Рекомендуемые параметры текста сноски: шрифт Times New Roman, начертание – обычный, размер 12 пт, выравнивание по ширине страницы, автоматический перенос слов, без абзацного отступа (значение 0,00), межстрочный интервал одинарный, между знаком сноски и началом текста вместо обычного пробела ставится неразрывный пробел. Для возвращения к работе с основным текстом нужно щёлкнуть в нужном месте страницы, затем после знака сноски продолжить набор текста (поставить точку без пробела, если знак сноски стоит в конце предложения, или другие знаки в соответствии с правилами пунктуации, если текст продолжается).

Если автоматически вставленный знак сноски имеет другой формат (не арабская цифра), его нужно выделить и изменить по следующему алгоритму: Ссылки→Сноски (щёлкнуть)→Положение→Сноски (установить флажок)→Внизу страницы→Формат→Формат номера (выбрать 1, 2, 3...)→Начать с 1→Применить ко всему документу.

Таблицы (Вставка→Таблица) должны иметь название. Таблица с установленным количеством столбцов и строк вставляется с новой страницы после разрыва раздела и смены её ориентации (на альбомную или книжную). Если таблица продолжается на следующей странице, строка заголовка должна повторяться на новой странице. Для этого нужно установить курсор на строке заголовка, подлежащего повторению, и щёлкнуть правой клавишей мыши (Свойства таблицы→Строка→Повторять как заголовок на каждой странице (установить флажок)).

Рекомендуемые параметры текста таблицы (выделить таблицу→Формат→Абзац→Отступы и интервалы→Общие): шрифт Times New Roman, начертание – обычный, размер 12-11 пт, выравнивание по ширине столбца, автоматический перенос слов, перед текстом – 0,00 пт; после текста – 0,00 пт; отступ или первая строка – 0,00 пт; перед абзацем – 0,10 пт; после абзаца – 0,10 пт; межстрочный интервал одинарный. Ниже приведён пример оформления таблицы.

Название

№	Заголовок столбца	Заголовок столбца	Заголовок столбца
1	Текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст	текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст	текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст
2	Текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст	текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст	текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст
3	Текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст	текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст	текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст

Иллюстрации (рисунки, чертежи, графики, схемы, диаграммы, фотоснимки) в тексте именуется рисунками. Все рисунки следует располагать в приложениях по мере упоминания их в тексте технологической карты. Рисунок должен иметь порядковый номер и название, размещаемое под рисунком по центру строки (шрифт Times New Roman, начертание – обычный, размер 12 пт, выравнивание по центру строки, перед текстом – 0,00 пт; после текста – 0,00 пт; отступ или первая строка – 0,00 пт; перед абзацем – 0,00 пт; после абзаца – 0,00 пт; межстрочный интервал одинарный, если название занимает более 1 строки). Примеры оформления рисунков представлены в разных разделах данных методических рекомендаций.

Приложения располагаются в конце работы и нумеруются арабскими цифрами без знака № с обязательным соблюдением порядка их упоминания в тексте.

Оглавление. Перед вставкой оглавления следует выделить и отформатировать стиль заголовков каждого раздела и подраздела (Стили→Заголовок 1). Далее установить курсор вверху страницы 2→Ссылки или Вставка→Оглавление→выбрать стиль оглавления). После внесения изменений и дополнений в текст документа форматирование оглавления необходимо обновить (установить курсор на область оглавления→Ссылки→Оглавление→Обновить таблицу или поле).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Важным показателем педагогического мастерства любого преподавателя является способность и готовность демонстрировать свой профессиональный опыт проектирования и проведения учебных занятий (уроков) разных типов. Умение адаптировать учебный материал к разным образовательным условиям (способностям и реальным возможностям учащихся) и потребностям целевой аудитории (родителей, коллег, комиссии) свидетельствует о гибкости педагогического мышления, высоком уровне методической культуры и мастерства преподавателя.

Разработка открытого урока требует от педагога гармоничного сочетания проектного и педагогического мышления, а его проведение — творческой импровизации и актёрского мастерства. Поэтому при оценке качества любого урока учитываются разные группы показателей:

- 1) планирование урока;
- 2) его структура и содержание;
- 3) проведение урока;
- 4) гибкость педагогического мышления преподавателя.

Данные методические рекомендации, направленные на повышение методической культуры педагогических кадров, помогут преподавателям системы дополнительного образования детей художественной направленности грамотно спроектировать и оформить открытый урок в соответствии с современными требованиями.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. ГОСТ Р 7.0.100–2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления (утв. и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 3.12.2018 № 1050-ст) // Федеральное агентство. URL: https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/5-PROFESSIONALAM/7_sibid/ГОСТ_P_7_0_100_2018_1204.pdf (дата обращения: 01.06.2023).

2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р) // Портал правовой информации. URL: <http://static.government.ru/media/files/3flgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 01.06.2023).

3. Порядок осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (утв. приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754) // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. URL: <https://docs.cntd.ru/document/607215971> (дата обращения: 01.06.2023).

4. Педагог дополнительного образования детей и взрослых: профессиональный стандарт (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н) // Реестр профессиональных стандартов. URL: https://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/index.php?ELEMENT_ID=48583 (дата обращения: 01.06.2023).

Научно-учебная, методическая, справочная литература

1. Анализ занятия в системе дополнительного образования детей : учебно-методическое пособие / под. науч. ред. О. Г. Тавстуха; авт.-сост. Ю. В. Воронина. Оренбург, 2019.

2. Задорин К. С. Проектирование современных учебных занятий в дополнительном образовании детей : учебное пособие для слушателей курсов профессиональной переподготовки и повышения квалификации работников образования / К. С. Задорин, Г. С. Шушарина. Челябинск: ЧИППКРО, 2021.

3. Иванченко В. Н. Занятие в системе дополнительного образования детей. Ростов н/Д: Учитель, 2007.

4. Коняева Е. А., Павлова Л. Н. Краткий словарь педагогических понятий: учебное издание. Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2012.

5. Ловцова И. В. Аналитический подход к разработке открытых уроков как основа педагогического мастерства, критерий успешности и эффективности учебного процесса : лекция. 2023.

6. Поташник М. М. Требования к современному уроку : методическое пособие. М.: Центр педагогического образования, 2008.
7. Поташник М. М. Урок XXI века : курс лекций. Орёл, 2012.
8. Щинкевич Г. В. Приёмы и методы повышения мотивации к обучению // УРОК.РФ. URL: <https://урок.рф/library/> (дата обращения: 15.06.2023).

**МИНИСТЕРСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**
Государственное бюджетное учреждение Калининградской области
образовательная организация дополнительного профессионального образования
«Образовательно-методический Центр»
(ГБУ КО ОмЦ)

**НАЗВАНИЕ НАЗВАНИЕ НАЗВАНИЕ НАЗВАНИЕ НАЗВАНИЕ
НАЗВАНИЕ НАЗВАНИЕ НАЗВАНИЕ НАЗВАНИЕ НАЗВАНИЕ**

Методическая разработка открытого урока

Рассмотрена на заседании _____

Протокол № ____ от _____ 2023

Председатель _____ И. О. Фамилия

Разработчик:
И. О. Фамилия,
преподаватель музыкально-
теоретических дисциплин
_____ квалификационной
категории

Калининград
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПАСПОРТ УРОКА.....	3
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
ПЛАН УРОКА.....	7
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА.....	8
САМОАНАЛИЗ УРОКА	13
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	17
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Название	18
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Название	20

«Название название название название название название»

преподаватель Фамилия Имя Отчество

Вид ДОП	Дополнительная предпрофессиональная программа / Дополнительная общеразвивающая программа
Название ДОП	Фортепиано
Учебный предмет	Специальность и чтение с листа / Ансамбль / Сольфеджио и т. п.
Срок обучения	...
Год обучения	...
Возраст учащихся	...
Место темы в структуре учебной программы	раздел учебной программы: ... этап освоения темы: ...
Тип урока	урок закрепления знаний и способов деятельности / см. типы
Вид урока	презентация / беседа / самостоятельная работа / комбинированный...
Продолжительность	...
Характеристика группы / учащегося (кратко)	общий уровень подготовки по программе: ___ уч. – высокий; ___ уч. – средний; ___ уч. – низкий; общий уровень развития: физических данных, познавательных и творческих способностей, общеучебных навыков, мотивационной, регулятивной, эмоционально-волевой, коммуникативной сферы...
Цель урока	...
Задачи урока	обучающие: 1) ...; 2) ...; развивающие: 1) ...; 2) ...; воспитательные: 1) ...; 2) ...
Методы обучения	методы организации учебной деятельности: ...; методы стимулирования и мотивации учебной деятельности: ...; методы контроля и самоконтроля учебной деятельности: ...
Формы работы	фронтальная, групповая, парная, индивидуальная
Средства обучения	инструментальные: ...; наглядные: ...; технические: ...
Межпредметные связи	...
Дата проведения	00.00.0000
Место проведения	...

Разд.	Этап	Название этапа	Содержание этапа * (виды и формы работы)**	Время
I	Подготовительный			
	1	Организационный		
	2	Проверочный		
	3	Подготовительный		
II	Основной			
	4	Усвоение новых знаний и способов действий		
	5	Первичная проверка понимания нового материала		
	6	Физкультминутка		
	7	Первичное закрепление знаний и способов действий		
	8	Обобщение и систематизация знаний		
	8	Контрольный		
III	10	Итогово-рефлексивный		
IV	11	Информационно-инструктивный (по домашнему заданию, если оно требуется)		
Итого				

*** Содержание каждого этапа формулируется кратко, в соответствии с технологической картой урока.**

**** Применительно к формам работы указываются их виды и дидактическая функция:**

Выполнение упражнений / заданий на развитие ...

Беседа о ... Вопросы на понимание ... / установление ... / выявление ...

Дидактическая игра на развитие ...

Если этап включает несколько заданий разной формы и сложности, они нумеруются в рамках одного этапа (1, 2, 3).

Разд.	Этап	Название этапа	Задача этапа (результат)	Методы, формы, средства обуч.	Деятельность преподавателя	Деятельность учащихся	Время (мин.)	
I	Подготовительный		настроить на активную работу	словесный мотивационный	Приветствует учащихся (гостей). Создаёт эмоциональный настрой на...	Приветствуют преподавателя (гостей)	...	
		1	организовать рабочие места	указание / напоминание	Проверяет рабочие места (инструменты)	Организуют рабочие места	1	
	2	Проверочный		проверить готовность к уроку	устный фронтальный (инд.) опрос / беседа / др.	1. Предлагает проблемные вопросы : ✓ ... ✓ ...	Отвечают на вопросы; приводят примеры; обосновывают выбор...; др.	...
					3. Побуждает к высказыванию своего мнения о ...	По очереди высказывают своё мнение		
					4. Подводит обучающихся к выводу о ...	Формулируют выводы		
	3	Подготовительный		подготовить к восприятию нового материала (стимулировать познавательный интерес, активизировать мыслительные процессы)	создание проблемной ситуации / ситуации новизны / др. фронтальное / парное / групповое обсуждение	1. Выдвигает проблему (создаёт проблемную ситуацию): ... 2. Отвечает на вопросы учащихся. Стимулирует познавательный интерес вопросами сами: ✓ ... ✓ ...	Обсуждают варианты решения проблемы (проблемной ситуации) Проявляют интерес; задают вопросы по существу проблемы, выдвигают предположения	...
					4. Уточняет понимание поставленной цели. Предлагает вместе наметить пути её достижения (задачи урока). Записывает на доске / показывает слайд	Демонстрируют понимание. Предлагают пути достижения цели. Записывают в тетрадах	(всего)	

Разд.	Этап	Название этапа	Задача этапа (результат)	Методы, формы, средства обуч.	Деятельность преподавателя	Деятельность учащихся	Время (мин.)
II	Основной		организовать процесс осознанного, активного освоения ... (конкретно чего)	словесные наглядные практические	Деятельность преподавателя обобщаются в соответствии с выбранными формами работы на разных этапах основного раздела урока	Деятельность учащихся обобщаются в соответствии с выбранными формами работы на разных этапах основного раздела урока	... (всего)
		4	Усвоение новых знаний и способов действий	обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание... (конкретно чего)	проблемное изложение / показ презентации / обучающего видео / схем / рисунков / др.	Излагает содержание, демонстрирует слайды, стимулирует познавательный интерес вопросами. Основные тезисы: 1. ... (слайды 3-4) 2. ... (слайд 5) 3. ... (слайды 6-7) 4. ... (слайд 8) 5. ... (слайд 9) 6. ... (слайд 10)	Слушают, записывают, составляют вопросы / др.
	5	Первичная проверка понимания нового материала	установить правильность и осознанность усвоения... (конкретно чего), выявить неверные представления, провести их коррекцию	аналитическая беседа / др. проблемно-поисковая беседа	1. Организует беседу по оценке, уточнению и конкретизации первичных знаний: ✓ ... ✓ ... ✓ ... ✓ ... Предлагает провести параллели (установить связи) с ранее изученным материалом. 2. Предлагает выполнить пробное задание под своим руководством: ✓ ... Объясняет и обосновывает правила его выполнения (техники безопасности). Привлекает учащихся к построению алгоритма действий. Выявляет затруднения, оказывает дифференцированную помощь разным учащимся (подсказка, инструкция, алгоритм, схема и др.) 3. Предлагает выполнить сходное задание самостоятельно: ✓ ...	Высказывают своё мнение. Отвечают на вопросы: объясняют понятия; выделяют основные тезисы, главную мысль; перечисляют ..., сравнивают ..., находят ...; определяют параллели ... Слушают / записывают, задают вопросы. По цепочке проговаривают алгоритм. Выполняют задание	...
			пробное практическое задание	сходное практическое задание	Выполняют задание

Разд.	Этап	Название этапа	Задача этапа (результат)	Методы, формы, средства обуч.	Деятельность преподавателя	Деятельность учащихся	Время (мин.)
					<p>Осуществляет выборочный контроль, выявляет затруднения, оказывает дифференцированную помощь. Акцентирует внимание на ... Напоминает, как ... Организует самоанализ выполнения задания с помощью наводящих вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ... ✓ ... 	<p>Проводят самоанализ. Объясняют причины затруднений. Оценивают свою работу</p>	
	6	Физкультминутка	подготовить двигательный аппарат к продолжению обучения	физическая релаксация	<p>Предлагает провести разминку. Показывает упражнения, объясняет их назначение и алгоритм выполнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На снятие напряжения с ...: ... (2 раза). 2. На устранение мышечных зажимов в области ...: ... (2 раза). 3. На укрепление ...: ... (2 раза). <p>Подводит итог разминки. Настраивает на продолжение обучения</p>	<p>Выполняют упражнения</p> <p>Оценивают своё физическое состояние и готовность к продолжению обучения</p>	...
	7	Первичное закрепление знаний и способов действий	обеспечить первичное закрепление ... (чего)	<p>тренировочные упражнения / проблемные задания / индивидуальные задания для сам. раб.</p> <p>работа в парах / по рядам / по группам</p>	<p>1. Предлагает выполнить самостоятельно более сложные тренировочные упражнения / несложные проблемные задания в парах / по рядам / по группам:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ... ✓ ... ✓ ... <p>Контролирует выполнение заданий. Организует самопроверку.</p> <p>2. Организует взаимопроверку под своим контролем. Выявляет затруднения, оказывает дифференцированную помощь разным категориям учащихся. Регулирует обсуждение</p>	<p>Выполняют задания</p> <p>Осуществляют самопроверку, исправляют ошибки</p> <p>Осуществляют взаимопроверку, обсуждают и исправляют ошибки</p>	<p>... (всего)</p>
	8	Обобщение и систематизация знаний	сформировать целостную систему теоретических знаний о ... (чём)	<p>проблемная беседа / игра / практическое задание на обобщение</p>	<p>Действия преподавателя и задания описываются по аналогии с предыдущими этапами в соответствии с выбранной формой проведения обобщающего этапа...</p>	<p>Отвечают на вопросы / анализируют ...; устанавливают связи ...; проводят параллели</p>	...

Разд.	Этап	Название этапа	Задача этапа (результат)	Методы, формы, средства обуч.	Деятельность преподавателя	Деятельность учащихся	Время (мин.)
			и практических умений ... (каких)	и систематизацию знаний и умений работа по группам	Обеспечивает положительную реакцию детей на результаты работы товарищей	... / структурируют ... / обобщают ... / делают выводы о ... / составляют схему, эскиз, макет, памятку, др.	
	9	Контрольный	убедиться в правильном, точном, полном, осознанном освоении ... (чего) всеми учащимися	творческая работа / тест / задание поискового характера / др. работа по карточкам / др.	<i>Действия преподавателя и задания описываются по аналогии с предыдущими этапами в соответствии с выбранной формой проведения контрольного этапа...</i> Организует поисковую работу. Обеспечивает положительную реакцию детей на творчество товарищей	<i>Действия учащихся описываются по аналогии с предыдущими этапами в соответствии с выбранной формой контроля</i>	...
III	10	Итогово-рефлексивный	провести анализ и оценку успешности достижения цели, саморефлексию, наметить перспективы ...	итоговая беседа крылатая фраза / афоризм / цитата по теме	1. Организует беседу, направленную на оценку уровня усвоения учебного материала и работы учащихся. Акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности. Побуждает к саморефлексии: <i>что нового узнали, чему научились; какие испытали трудности / допустили ошибки; почему они возникли; как их преодолели, что помогло / помешало успешно справиться с заданиями; где ещё можно применить знания; с кем поделитесь своим опытом; что ещё необходимо узнать и чему научиться, чтобы выполнять задания ещё лучше?</i> 2. Отмечает степень вовлечённости учащихся в работу, увлечённость выполнением заданий, поощряет. 3. Намечает перспективы дальнейшей работы: ... 4. Мотивирует на осознанное выполнение д/з: ...	Формулируют конечный результат своей работы на уроке. Сравнивают его с образцом. Осуществляют самооценку: называют основные положения учебного материала и степень их освоения.	...
IV	11	Информационно-инструктивный (по домашнему заданию, если оно требуется)	обеспечить понимание цели, содержания и способов выполнения д/з	объяснение / инструктаж / демонстрация образца	1. Формулирует индивидуальные домашние задания совместно с учащимися: ... 2. Проводит инструктаж по их выполнению с помощью учащихся: ... 3. Определяет перспективы следующего занятия с помощью учащихся: ...	Участвуют в постановке домашнего задания. Активно участвуют в инструктаже. Участвуют в планировании следующего занятия	...
Итого							...

1. Авдулова Т. П. Психология игры. М., 2019 // Образовательная платформа Юрайт. URL: <https://urait.ru/bcode/441181> (дата обращения: 01.06.2023).
 2. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании / под редакцией Е. А. Медведевой. М., 2019 // Образовательная платформа Юрайт. URL: <https://urait.ru/bcode/441185> (дата обращения: 01.06.2023).
 3. Байбородова Л. В., Фалетрова О. М. Преподавание музыки в начальной школе. М., 2019 // Образовательная платформа Юрайт. URL: https://mx3.urait.ru/uploads/pdf_review/919907A7-36EA-42F7-AAF5-3C847C884685.pdf (дата обращения: 01.06.2023).
 4. Басин Е. Я., Крутоус В. П. Психология искусства. Личностный подход : учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2018 // Образовательная платформа Юрайт. URL: <https://urait.ru/bcode/414232> (дата обращения: 01.06.2023).
 5. Буратынская С. В., Кушов А. М. Искусство балетмейстера. Практикум. М., 2022 // Образовательная платформа Юрайт. URL: <https://urait.ru/bcode/496998> (дата обращения: 01.06.2023).
 6. Головей Л. А., Дерманова И. Б. Психология развития и возрастная психология. М., 2018 // Образовательная платформа Юрайт. URL: <https://urait.ru/bcode/420640> (дата обращения: 01.06.2023).
 7. Демченко А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для бакалавриата, специалитета и магистратуры. М., 2019 // Образовательная платформа Юрайт. URL: <https://urait.ru/bcode/442092> (дата обращения: 01.06.2023).
 8. Диянова З. В., Щеголева Т. М. Психология личности. Закономерности и механизмы развития личности. М., 2021 // Образовательная платформа Юрайт. URL: <https://urait.ru/bcode/472951> (дата обращения: 01.06.2023).
 9. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. М., 2019 // Образовательная платформа Юрайт. URL: <https://urait.ru/bcode/427496> (дата обращения: 01.06.2023).
 10. Макеева Т. В., Тихомирова Л. Ф. Здоровьесберегающая педагогика. М., 2020 // Образовательная платформа Юрайт. URL: <https://urait.ru/bcode/455514> (дата обращения: 01.06.2023).
 11. Миненко Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. М., 2021 // Образовательная платформа Юрайт. URL: <https://urait.ru/bcode/477577> (дата обращения: 01.06.2023).
 12. Цыпин Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие. М., 2019 // Образовательная платформа Юрайт. URL: <https://urait.ru/bcode/438466> (дата обращения: 01.06.2023).
 13. Черемошкина Л. В., Осинина Т. Н. Психология школьника: закономерности воспроизведения учебного материала. М., 2022 // Образовательная платформа Юрайт. URL: <https://urait.ru/bcode/495577> (дата обращения: 01.06.2023).
- <https://урок.пф/library/> (дата обращения: 15.06.2023).